

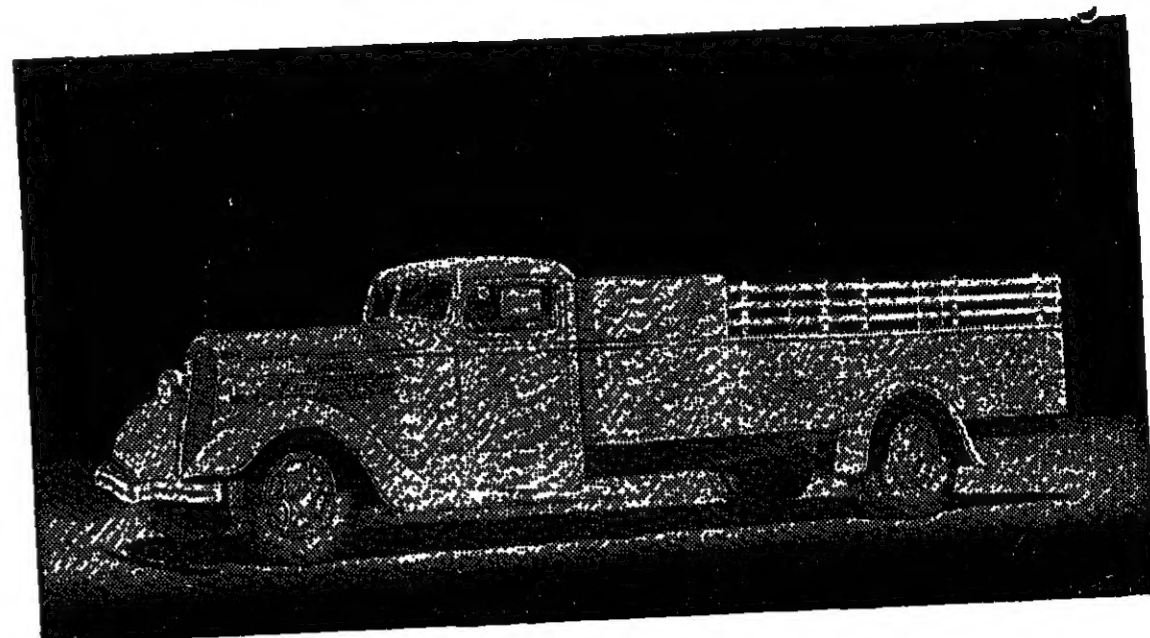


حضرة رئيس الجمهورية في ميدانه سباق الخيل

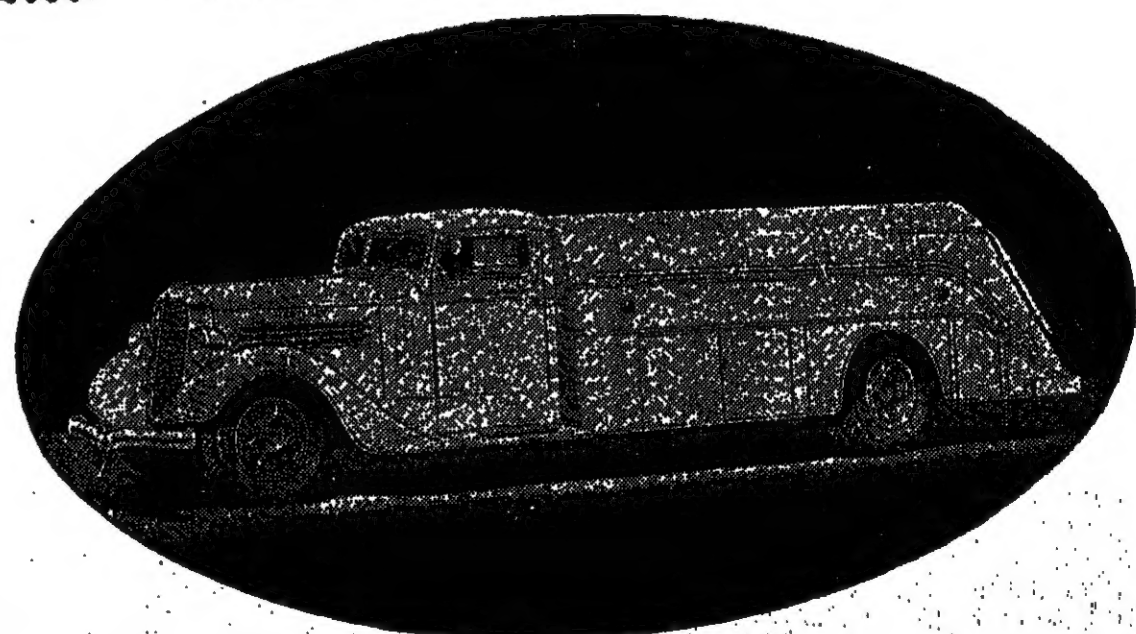
صورة تمثل الجمهور المختشد في حفلة سباق الخيل جائزة دربي التي ترأسها حضرة الاستاذ ابيد اده
رئيس الجمهورية ويظهر حضرة والفق في منصة الشرف والى يساره حضرة قرينته الفاضلة ، حضرة قرينة
الجنرال فالوجيه جان بك توبني لحضرة الكونتس دي مرنيل ويظهر من اعضاء لجنة السباق
هاري بك حلو - البرنس عبد الحميد سيدي - جورج بك ثابت وقرينته الفاضلة .

كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦

لا تشتري كميوناً قبل ان تعاین نماذجها



في عنوان القوة والكمال
والثبات والاقتصاد
FEDERAL
MOTOR TRUCKS
الاسعار متهاودة رغمًا عن
التحسينات الجديدة



يمكنكم مشاهدة الموديلات
ابراهيم يوسف سعد واولاده
الوكلاء الوحيدون في
سوربا والمراق والعجم
كاراج : ساحة الشهداء - المحل : سوق الخيل
في محلات

هكذا من الأشهر

المحرر

العدد ١١٠٣

السنة السادسة عشرة

٢١ ايار ١٩٣٦

المدير المسؤول: ميشال ابو شهبلا

AL-MAARAD

منشئ: الجريدة: ميشال زكور

الاعتداء السياسي

كانت جلسة مجلس النواب الاخيرة في الثالث عشر من هذا الشهر من الجلسات التاريخية التي قبل المجلس النيابي في مصاف المجالس الراقية كما صرح بذلك امين سر الدولة، ولو ان نتيجة التصويت فيها لم تأت حسبما كان متوقفاً ومعمولاً بعد تلك الخطب والمناقشات التي فاز فيها « بالحجة والبرهان » مبدأ الانتخاب، وفاز « بالاعتداء » مبدأ التمييز، وصح في هذه الجلسة قول ذلك السامي الافرنسي الذي ذهب بكلمته مثلاً - ان ابلغ خطاب في البرلمان تمكّن ان يغير اعتقادي ولكنه لم يتمكن من تغيير تصويتي » يعني ان النواب يدخلون الى المجلس في كثير من المناسبات للمناقشة والجدل ولكنهم يكونون قد « اقتنعوا » خارج المجلس على طريقة التصويت وهكذا كانت جلسة المجلس الاخيرة . حتى ان بعض النواب من شدة « اقتناعهم » قبل دخول الجلسة كانوا ينادون اثناء المناقشة « مرتاحي البال » ***

ولكنه وقع على اثر تلك الجلسة حادث اعتداء لم يكن متوقفاً، ولم يترك عند الناس الا صدى الاستياء والغور من التجايع بعضهم الى مثل هذه الاعمال التي تطعن نفوسنا السامية طعنة اليقة . ان صلاح النواب في كل بلدان العالم المتمدن هو حجتهم في الافتتاح، واذا خانتهم هذه الحجة لجأوا الى المناورة السياسية ايضاً، ولكن الخناجر والمصي لم تكن في يوم من الايام من الاسلحة المرفقة في يداين السياسة لا نقول ان الاعتداء السياسي لا يقع في البلدان المتعددة بل هو يقع كثيراً، ولكن على غير الشكل الذي وقع في بيروت، ويكون دائماً برهانا

ساطعاً على ضعف المتدي وفقدانه عطف الجمهور، واعتراؤه بضعف حجته وتضعف منطقته . وفي الغالب يقع الاعتداء على الرجال السياسيين لا على اصداقائهم واعوانهم، لانه اذا كان الاعتداء بسبب المبادئ والاعمال السياسية فالرجال السياسيون هم المسؤولون عنها لا اعوانهم واصدقائهم

ان القوي بجميته، المؤمن بمبدئه، والرائق من عطف ابناء جلدته، لا يبتئ لمثل هذه الاعتداءات ولا يفكر بها ويأتي على احد من اعوانه ان يلجأ اليها لان قوته الحق وسلحته تأييد الاكثرية ولكن الضعيف البرهان، القلق المبداء، والخائف من انقراض الناس من حوله يفكر ان يلجأ الى سلاح الاعتداء ففي مصر اعتدي معتمد على سعد زغلول زعم خمسة عشر مليوناً من المصريين بلا منازع قبل خسر زغلول مقدار ذرة من مكائته في قلوب المصريين ؟ وفي مصر ايضاً اعتدي جندي من جنود حكومة صديقي على خليفة زغلول وزعيم مصر ورئيس حكومتها اليوم مصطفى النحاس باشا قبل اشاع هذا الاعتداء شيناً من مكائته رئيس الوفد في قلوب الملايين المصريين ؟ وفي حلب اعتدي رجل غريب على زعيم سوريا الكبير المرحوم ابراهيم هنانو، وفي دمشق اعتدي بعض رجال الشيخ تاج في عهد حكومته على زعيم الشباب فخري البارودي قبل حط الاعتداء من مكائته الزعيمين ؟ وبالاسم قبل الانتخابات الفرنسية بايام اعتدي بعض « غلمان الملك » على الزعيم الاشتراكي الكبير « ليون بلوم » وجاءت الانتخابات على الاثر فاذا حزب بلوم يميني في الطليعة بين الاحزاب وفي اول حزيران يكون الزعيم الاشتراكي - الذي ضرب بالاسم - رئيساً للحكومة الفرنسية وتؤيده تأييداً مطلقاً الجبهة الشعبية في المجلس الجديد، في حين ان الحزب الذي ينتمي اليه المعتدون لم يتمكن من الحصول على كرمي واحد في البرلمان .

وهذا السنيور ازانو الذي انتخب بالاسم رئيساً للجمهورية الاسبانية بما يقرب من الاجماع في الكورتس، اعتدي عليه من بضعة شهور في الشارع كاحد الافراد الجمهوريين .

هذه بعض حوادث تذكرها لتدل بها عندنا على قسوة الاعتداءات السياسية وتأنجها . وقد كانت دائماً في مثل هذه الظروف موضوع نفرة المعتدس عليهم، وموضوع خزي المتدينين وفشلهم . ان الذين اعتدوا على هنانو والبارودي في حلب ودمشق كانوا من رجال الشيخ تاج الدين اثناء حكمه فابن هو الشيخ تاج اليوم وابن اعوانه ورجاله ؟ وهناك قضية اخرى يجب ان نجلي عنها بعض النقوض بهذه المناسبة .

اننا نعتبر حكومتنا الوطنية مظهرآ من ابرز مظاهر كرامتنا في هذا الكيان القلبي الذي يعيش فيه لبنان، وفي هذا الوضع الشاذ الذي يدعو كل وطني الى الدفاع عن هذه الكرامة . لذلك فاننا اذا طالبنا الحكومة بالتشدد في ملاحقة امثال هذه الاعتداءات والضرب على ايدي المعتدين بيد حديدية فلا نطالب بذلك لنساية شخصية ولا لمصلحة ذاتية بل في سبيل كرامة الحكومة نفسها حتى لا يأخذ « بعضهم » من اممال الحكومة برهاناً على عجز اللبنانيين في الحكم، ولا يفيدنا اذ ذاك التشبه بالغير، لهذا الفسيفسيد نفسه وليس بحاجة الى اعمال واقعية تدافع عنه .

واما اذا اهملت الحكومة هذا الواجب لسانها تسمي الى نفسها والى البلاد، وتضطر الناس ان يطلبوا منها الاذن بحمل السلاح للدفاع عن انفسهم عندما يرون انهم معرضون للاعتداء عليهم بين يمين الحكومة وبصرها . والمعتدون يفتنون من يد رجال الامن افلاتاً مشبوهاً غريب الشكل

ميشال زكور

رأى

بمصلحة
شاب
ونظر
الحطة

وشر

فيهم

واحد

في

ال

هكذا من الأشهر

ميشال طراد

بقلم الأستاذ الياس أبو شبكه

في ذلك الزمان جاء والدي من افرقيا بنبتين
مشرتين غرس احدهما في ارض لنا بظاهر الضيقة
والاخرى في ارض لنا بكان آخر . وصادفت كل
من هاتين البنبتين ما يوائمها من التربة والهواء فتمت
وترعرعت واورقت اغصانها وطابت ثمارها واذا هي
قوله الانتظار في الريم ومطرح اللذة في الصيف .
ودارت دورة الزمن فراع عني ، رحمة الله عليه ،
الارض التي لنا بظاهر الضيقة بعد ان نقل الشجرة الى
حديقة دارنا في هذه الاخيرة ، وهي عاطلة الربة لا
احمدها في انسان . . . ولكن رحمة الله عليه .
وشاء سوء البخت ان انتقام الطبيعة - والله
اعلم - الا يصادف مرمى الشجرة هذه المرة ، ما
صادفه مرمىها الاول فلدست في الندوة حتى اكلت
ربع الحديقة ، وغلظت اوراقها وعرضت ، وظلت
اغصانها تورق وتتراعى حتى ارتفعت الى مدى الشرفة
وعسكت على ما يليها من « الشبايك » والكوى .
على ان آفة مشؤومة عالت في الشجرة فاقدتها ذلك
العصر اللذيذ . . .
وما ازال الى اليوم كلما قرأت شعراً لبعض شعراء
هذا البلد سرت هذه الشجرة في ذاكرتي ، وكلما
واجهت هذه الشجرة سرت في خاطري هذا البعض
من الشعراء .
ولا اعلم فيم اقبض يدي على قلبي وانغمس اجفاني
اغماضة من يخاف وقوع امر يخشاه كما طالمت قصيدة
للشاعر العذب « المارون » ميشال طراد ، فلهذا الشاعر
الجميل الذي يخاطبك او يخاطب احلامه بلغة القرية
الواحدة وسكونها الصافي طابع ساذج الى من السذاجة
اللبائية الملوحة بحيث اخشى عليه مثل ذلك التحول
الذي كثيراً ما قضى على شعراء . . . بله كانوا يرسلون
النفس على سجيتهما ولما حالوا عن عهدهم مع حالتهم
عن عهدها واذا هم - بين ليلة وضحاها - يتقلبون
من بلابل وحساسين الى خواطل وغريبان .
ولا اعلم فيم اجنيتي مذلولاً الى مثل هذا التشاؤم
الصفصاة ووقار السندباد ووداعة الدالية ، فيه كل اللذبة

كما نوسعت في شاعر خير آثراني التشاؤم من مصر
امر ما انا خزين به ؟
رب قائل « اني تقدر بل اتحمل على من اتقدم من
الشعراء » ورب قائل « انقطع » من ذلك ايضاً ، على
اني لا لوي ، فليقل القائلون ما يحولهم فيجي . يوم
يؤخذون فيه بجمال الحقيقة العارية ، الحقيقة التي لا
تؤمن بزخرف البراقع وتقوم بالمساحيق !
وقد يرى القراء في هذا المساء الى الاخطال الصغير ،
الشاعر الذي احبه بالرغم منه ، الشاعر الذي يشك
في لاني لا اماله ولا ادجل عليه ، الشاعر الذي اضن
به ولا اضن بسواه من جازوا مرحلة الشباب وبلغوا
الى شاطئ النضوج ، ودلي على ذلك اني لم اقس
الا عليه .
انشد بشارة الخوري في الزمن الاخير قصائد
تذكرني بالشجرة المقولة ، اوراقها غلظة واغصانها
وارفة وظلها عريض اما اللذة فضعيفة في ثمارها ، ولو
ان بشارة الخوري لم ينشد قبل ذلك قصائد لم يقل عمر
اغضب واشجى منها لما حقدت عليه ذلك الحقد البريء
الذي اساء فيه واساءه كثيرون غيره ، على اني
اعذرهم ولا اعذره .
ولاعداً لميشال طراد ، الشاعر الذي ينشد
بلغة اقليم لبناني ويحس قلبه شاعر كوني ، الشاعر
الذي يحزور ما لا يرى ويسمع ، يسمعه ويرى ما لا
يسمعه ويراه الكثير من الشعراء المبدعين المبدعين ،
ملقي المدارس ، ما سخي ارواحهم ، هؤلاء الذين
يشبهون على الالفاظ ، يبريدون بها على غير وجوها
يظهرون بجزوي الجمادة الى طوائف شأن مفسري
الاديان على الاحواء الباطلة .
قرأت لهذا الشاعر شعراً مردود القم واللحن الى
الطبيعة التي تدلق منها فيه ظل النجمة تتعقد على جبين
صين ، وشعاع الشمس يغمر السهول وينزل الى
الوادي ، فيه كبرياء القمة الصربية ودعة الربوة على
قدمها ، فيه رقة الساقية بين الاعشاب والصخور
وهدير النهر بين جبلين ، فيه كل ما في لبنان الجبل ،
فيه صدى المدوء الراد الذي لا يقع الا في الاذن
المصتة من طريق القلب وما اندر هذه الاذن في
الشعراء ، فيه اشباع الاكواخ المظلمة تتخيل في
غربة المنيب ورماد العجز وفيه زقزقة الصقور الامن
تصل اليك مع هدرة الطائون ، وفيه . . . فيه شمس
خشية ان تعبت بها آفة مشؤومة لتفتد ذلك المعبر
الياس ابو شبكه

ذلك مغموراً لا اعلم بابة ضبابية من الحنان .
شو بتعمل السبيل الصفرا بجباناً
ودردو لا متي الطير
شو بتعمل الراعي قلباً وشهواتاً
لا تلومها يا دير
اليس في هذا السؤال حقيقة صريحة لا تفوح
منها رائحة البنج ولا هي عنده بالاقبون ؟ فالزائفة
الراهبة التي تمزق العالم لتتصرف بكبتها الى تقرب
نفسها لله ماذا تفعل بتصرفها الآخر وقلم نفع
« واصفر » انيظل به وقد وهبت حتى نفسها ؟ اليس
كالسنبلة الناضجة الصفراء تنفطر حياتها لالة صدمة ؟
والشاعر ، الشاعر الذي خلق ليعطي نفسه ، ليستسلم
الى الطبيعة التي ابدعته ، اليس كالراعية ، كالسنبلة
كذلك المرأة السجين نضج جمالها حتى اصفر بين
جدران صماء كالسنة خرساء ساخرة . . . وقبل ان
تذبل فتموت تموت ونظرت الى المرأة ومزجعت
شعرت بانها تمط كل شيء ولأول شحاذ شفتي
مطفا ؟ . . .
في دقة التورجاني حالي تزورك
بضفا وعكازاً
وعروسة الحقل جاني تموش زهورك
تفصل جهازا
ألم يتفق لك ان جلست في ليلة قراء على
سطيحة في الجبل تسرح عينيك وتفسك على لوحة
الطبيعة يرسمها القمر ويلونها بألوان مختلفات باختلاف
جبهاتها ، لم يجل اليك في تلك الآونة انك تسبح
النور في قرارة تفكك يتنقل من ربوة الى ربوة ومن
عطفة جبل الى عطفة جبل ومن طية واد الى طية واد
مثالاً فهو كما كأنه صجوز يتو كما على صكاز
ومالي اختصار من قصائد هذا الشاعر ما تسجيه
اياماً وكل قصائده جميلة بل ساهرة
ايها الشاعر الجميل ، ما جلست اليك هذه الفترة
الا لاني احببت روحك المديسة وخيالك الساحر
وموسيقاك الشجية ، ولاني رأيت صورة صادقة عن
جمال هذا البلد في روحك وخيالك وموسيقاك .
وما اندفعت الى التشاؤم البريء الا لاني اخش
بك ولاني اريد ان تضيح في تركك لروحك صادقة
في هذه التربة ما يوائمها فلا تنقل بها الى تربة اخرى
خشية ان تعبت بها آفة مشؤومة لتفتد ذلك المعبر
الياس ابو شبكه

في رياض الشعر

عرس الرهبة

اول نيسان

سل الزهور الغواني في محابها
عن عادة الهبة المذرا وشادها
عن الليالي البكرى في صباها
عن الاماني المذاري في تصابها
سل سنبل الحق سل عنا زناها
سل الكروم وسل عنا دواليها
سل حبة الامل المذود كم رقصت
بها القلوب وكم زفت اغانيها
وكم تألق عرساً بفتابها
وكم تضاحك قلباًنا بواديها
وعائق الحلم في تحانه حلماً
على الرائي السكاري في ضواحيها
*
لحنا على ثغرها الضحك اغنية
يزفها الفجر في ضاحي مغانيها
عصفورتان لنا في الغاب زقزقة
سل غايات الروابي عن معانيها
وكانت للهبة المذرا انية
بشاعريها ، فغابت في امانها
*
لمني على القمة البيضاء غائبة
مثل البتولة في احضان غاويها
لمني عليها فلا الاحلام تؤنسها
ولا رواقص عرسنا تنقيها
هيبتها اس ، لم الق على فها
ذاك الشيد ولم تبسم روايها
كانما لم اكن شادي صنوبرها
فتأت زيتها ، غاوي افاحها
كانما لم اكن حلماً وزقزقة
ورقصة المزجة الخضر وحاديها

ورشة الزنق الثاني بمضجعه

ومحة الحب تمفو من سواقيها

...

عادت الى الارض يا عليا عرائسها
واقتر نثر الافاعي في محابها
وعاد نيسان للوادي عروسته
يلهو على صدرها حيناً وبليها
في مقلتها رشاش من مدامه
ومن ازاره طيب على فيها
ها زفة العرس يا عليا تواكها
عراس الفجر والوادي بلاقيها
في كل نثر اناشيد وقصيدة
قصائد غلا الوادي قوايها
...

ماذا تقول الشوادي في نشاندنا
ماذا تقول السواقي في تنابها ؟
أفلك اغنية الاجيال بنشدنا
فجر الطبيعة والوديان تنلها ؟
ام تلك اسرارنا الزهراء هائمة
على نثور الزين والطير بنفشها
...

ما للزنايق حول البيع خالمة
عذارها ؟ اشباب البيع يغويها ؟
ما للزنايق تلوي فوق جدولها
عريانة الحسن ، فنان تعريها
سكري الجمال يضي الحسن عريتها
كما تضي عروس في لآليها
*

قومي مع الفجر . . . تنشق من عبادته
سحر الالوه ينفو من حواشيها
قومي نرف على الخليلجان اجنحة
ونهمس الحب في آذان شاطيها
قومي نعط الهوى خيراً مشعشة
من قبل ان يكسر الكسرات ساقها
لماذا على الشاعر الغريد ان غضبت
شفادع الناس او فحت افاعيها
فؤاد سليجان

الهرى المكتوم

لصلاح لبكي

اهواك دوت رجاء
اهواك حتى انتهائي
وسلم الحب بعدي
من عاديات النساء
كأنت حي شمع
يجوب كل فضاء
يسمى وراء الدراري
وخلف هذي الساء
حي مدى الدهر منه
رفحة الاجواء
يا قطعة من خيال الاله -
في الاحياء
ما كان وجد لؤادي
لرغبة في لقاء
فالحلم يشق حلماً
ويفتدي بالفاء
...
على عيال شوي
من وشة الاساء
وفي الجفون خريف
بالر ولج شفاء
وانت بعد شروق
في زحمة الاضواء
ومطرح من رديم
مخضوضر الايواء
...
امام خلف هذي العيون -
- خلف الرواد ؟
كأنت حلماً كبيراً
يموت قبل المساء
ليسا شقيقة نفسي
اهواك دوت رجاء

هلكت من الشغل

بين الانتخاب والتعيين

الخطاب الذي القاه الاستاذ زكور نائب جبل لبنان في جلسة ١٣ الجاري من الدورة الاستثنائية

حضرات الزملاء الكرام

كنت في شك من موافقة الحكومة على الدورة الاستثنائية لسبب الذي طلبت من اجله هذه الدورة حتى طالمت نص المرسوم في الصحف . فقلت ، لا حول ولا قوة الا بالله ! ان هذه الدورة الاستثنائية ايها السادة ، لم تعقد لبحث المطالب القومية اللبنانية ، في هذه الظروف التي تدعو كل وطني الى الاهتمام بهذه المطالب ، ولا لدرس الشكاوي الكثيرة من نظام المونوبول وما جره على البلاد من ويلات ، ولا لتغير ذلك من الشؤون الهامة التي تتمخض بها الاليابي في مستقبل لبنان ، بل دعي مجلس النواب بعد سبعة ايام فقط من انتهاء دورته العادية للنظر في تأجيل انتخابات بلدية بيروت او عدم تأجيلها ، بينما كنا بالاس نرجو الحكومة ان تميدالينا في آخر الدورة الشهر الكامل الذي اخذته منا في اولها ، لنتمكن من درس القضايا والمشاريع المروضة علينا ، ولنتمكن الحكومة بدورها من الجواب على اسئلة النواب ، وليكون في وسع الحكومة والمجلس معاً ان يدرسوا المشاريع المقدمة من النواب كشروع تنشيط الصناعات الوطنية ومشروع قانون المسقفات الجديدة ومشروع تنظيم نقابات العمال ، ومشروع تعديل قانون المطبوعات ، اجل بينما كنا نطلب من الحكومة هذا التمديد المقول والذي هو من حقوق المجلس ، والحكومة لا تقبل بهذا التمديد حتى ان المجلس اضطر اضطراراً الى سلق مشروعين هامين جداً بمنتب انتهاء مدة الدورة العادية ، اذا بها تقبل فجأة عقد دورة استثنائية للنظر في انتخاب بلدي اذ تأجيله ان كل تلك الامور الهامة لم تستحق دورة

استثنائية واما النظر في تأجيل انتخاب بلدي بيروت وطرابلس . وطرابلس او عدم تأجيله فانه قد استحق الدورة وها نحن فيها اليوم والحمد لله الذي لا يحد على مكروه سواء .
ايها السادة
كان الاولى والاجدر بالحكومة ان لا تدعو المجلس الى هذه الدورة الاستثنائية حتى ولو كان على طلب عقدها خمسة وعشرون توقيماً ، اقول هذا وانا مؤمن ان التزول على هذا الطلب لم يكن في مصلحة هيئة الحكومة ولا كرامة المجلس ولا حتى الشعب اللبناني ، اما هيئة الحكومة فقد اصبحت بسبب هذه الدورة ، اذ انه في خلال عشرين يوماً تبدل رأي الحكومة حول بلدية بيروت ثلاث مرات ، تواليه ، فن التعيين الى الانتخاب ثم الى التعيين ثانية .
ومما حاولنا ان نبرر موقفنا ونسند الى طلب النواب فالجميع يعرفون انه كان في مقدورها ان تنعم موقفي العريضة بالرجوع عن طلبهم هذا بل كان في مقدورها ان تحول دون توقيع مثل هذا الطلب . واما كرامة المجلس فقد صدمت صدمة قوية جديدة عندما ذاع في اذهان الناس ان عدداً من النواب يؤيد التعيين ضد الانتخاب في بلديتي بيروت وطرابلس وصارت هذه الكرامة تردد مع المتني وصرت اذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال .
واما الشعب فانه يحرم من حقه حرماناً ظاهراً في تقرير مبداء التعيين ولو مؤقتاً ، فكان مبدأ الانتخاب في وقت دليق خرج لتطالب البلاد فيه بحرياتها الدستورية الراسمة . ومن ابلغ مظاهر هذه الحريات الدستورية مبدأ الانتخاب في الشؤون العامة .
ايها السادة
لقد حاولت ان ابين لكم فضل الانتخاب على التعيين فلم ار عنيدي ، والحق يقال ، براهين قوي واقنع من البراهين التي ادلى بها حضرة الزميل الكريم الامشاذ الاحدب في خطابه البليغ منذ عامين في هذا المجلس ، فرأيت ان اكرر على مسامعكم بعضها حتى ان يقتنعوا بها ويؤيدوا مبدأ الانتخاب في اقتراحكم اليوم ليسمى الشعب حقه الانتخابي في بلديتي

استثنائية واما النظر في تأجيل انتخاب بلديتي بيروت وطرابلس . وطرابلس او عدم تأجيله فانه قد استحق الدورة وها نحن فيها اليوم والحمد لله الذي لا يحد على مكروه سواء .
ايها السادة
كان الاولى والاجدر بالحكومة ان لا تدعو المجلس الى هذه الدورة الاستثنائية حتى ولو كان على طلب عقدها خمسة وعشرون توقيماً ، اقول هذا وانا مؤمن ان التزول على هذا الطلب لم يكن في مصلحة هيئة الحكومة ولا كرامة المجلس ولا حتى الشعب اللبناني ، اما هيئة الحكومة فقد اصبحت بسبب هذه الدورة ، اذ انه في خلال عشرين يوماً تبدل رأي الحكومة حول بلدية بيروت ثلاث مرات ، تواليه ، فن التعيين الى الانتخاب ثم الى التعيين ثانية .
ومما حاولنا ان نبرر موقفنا ونسند الى طلب النواب فالجميع يعرفون انه كان في مقدورها ان تنعم موقفي العريضة بالرجوع عن طلبهم هذا بل كان في مقدورها ان تحول دون توقيع مثل هذا الطلب . واما كرامة المجلس فقد صدمت صدمة قوية جديدة عندما ذاع في اذهان الناس ان عدداً من النواب يؤيد التعيين ضد الانتخاب في بلديتي بيروت وطرابلس وصارت هذه الكرامة تردد مع المتني وصرت اذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال .
واما الشعب فانه يحرم من حقه حرماناً ظاهراً في تقرير مبداء التعيين ولو مؤقتاً ، فكان مبدأ الانتخاب في وقت دليق خرج لتطالب البلاد فيه بحرياتها الدستورية الراسمة . ومن ابلغ مظاهر هذه الحريات الدستورية مبدأ الانتخاب في الشؤون العامة .
ايها السادة
لقد حاولت ان ابين لكم فضل الانتخاب على التعيين فلم ار عنيدي ، والحق يقال ، براهين قوي واقنع من البراهين التي ادلى بها حضرة الزميل الكريم الامشاذ الاحدب في خطابه البليغ منذ عامين في هذا المجلس ، فرأيت ان اكرر على مسامعكم بعضها حتى ان يقتنعوا بها ويؤيدوا مبدأ الانتخاب في اقتراحكم اليوم ليسمى الشعب حقه الانتخابي في بلديتي

هكذا من المأهول

مع الاستاذ انطون سعادة

زعيم الحزب القومي السوري

حديثه لمندوب العرض

- ممنوع الدخول ،
هكذا بادرتي الحارس الواقف من الصباح الى المساء على بوابة منزل الزعيم وهو يقطب ما بين حاجبيه ، وينظر اليي بطرف عينيه نظرات حذرة ، مشككة ويقيسني من رأسي الى قدمي ، كأنه يريد ان يعرف كم هو وزني ؟ وما هي وظيفتي ؟ ومن انا ؟ وماذا اريد ؟
- ولكنني صفتي ياسيدي ،
فبصر رأسي وبتمتمت كالت في انهمما ، وبغضبيرة ثم يعود اليي وجيبته لا يزال مقطباً ويقول لي بلهجة ناشفة جافة كأنها خارجة من قبر - تفضل .
ودخلت فأذا الزعيم يجيئته العالية وقامته المنتصبة يستقبلي باقتسامه هادئة لطيفة ، واقدم منه واصاحبه فيشد علي يدي بحركة عصبية عنيفة وهو يقول : اهلاً وسهلاً أهلاً وسهلاً .
- اما بعد السلام والتهنئة فقد جئت لآخذ حديث منكم لجريدة المعرض
- تفضل
- اي شعور خالجتكم حين انكشاف امر الحزب ؟
- لم يكن هذا الشعور فجائياً ، فقد كنت متوقفاً حدوث مثل هذا الامر ، واول ما فكرت به هو رد الفعل الذي يمكن ان يحدث في مختلف جهات الحزب ، وما قد يؤوله الخوف من ان يكون القبض على اركان الحزب قد انتهى المسألة ولكن نقفي بالبحاج لم نترزعزع .
س - اي شعور خالجتكم ساعة خروجكم من السجن ؟
ج - الشعور بالانتصار على تجربة كانت خطيرة .
س - الآن وقد فلت الحزب عنكم ، هل انتم مستعدون للنضال في - بيل المبدأ الذي اعتنقوه ؟
ج - بدون شك لان مبادئنا هي مبادئ الحياة ومصالح الحياة وارادة الحياة
س - ماذا كانت موقف الشهاب منكم بعد مرور الزمن لتشكل المتحد الاجتماعي السوري . بمانل

الحياة المشتركة في البيئة السورية .
س - ما هو موافكم من الهجرات الاجنبية كالامم واليهود والاشوريين وما شا كل ؟
ج - كل هجرة تكون خطراً على معنوية الامم او ترمي الى خلق امة الى جانب الامة السورية في خطر محاربتهم واجبة ، انما ضد الهجرات الكبيرة التي لا تبرز مستيقية خصائصها والتي لها مبادئ اساسية تتنافى الاندماج في جسم الامة .
س - ما رأيكم في الاقليات ؟
ج : ان مبدأ فصل الدين عن الدولة الذي هو مبدأ من مبادئنا يجعل التكلم عن الاقليات الدينية نوعاً من التنفن في الكلام او في حصر الكلام ضمن حدود روضة معينة .
س - هل لكم ما تقولونه بمناسبة حوادث سورية الجنوبية ووعد بلنور ؟
ج : كان اول عمل قمت به بعد خروجي من السجن ان ارسلت برقية احيي فيها شهداء سورية الجنوبية . . . ان نهضة الحزب السوري القومي ستؤمن بقاء سورية للسوريين وتوقف امتداد العناصر الخطرة في البلاد . اما وعد بلنور فهو من اغرب الوعود الانبئة المثالية لحقوق الامم ولا اعرف ان التاريخ سجل اغرب من هذا الوعد .
وهنا دخل الحارس بيجره بقدمه وندم السيدات فودعته شاكراً وخرجت فاذا بمندوب جريدة الايام الدمشقية جاء ايضاً ليأخذ حديثاً لجريدته .



الاستاذ انطون سعادة

من صلاح الاسير الى توفيق عواد «١»

شعر الربيع المخفوض

وأنا ابن الغمام والنفس والدور بلادى حيث الرى والمدير
أنظم الشعر تليما يورق الفصحى ويهيم الندى ويسرى المير

عزيزي توفيق
... اردتها مشادة - والمشادة - كما يقول

«جيد» - روح الادب - وبعد - لقد قرأت لك منذ امد غير بعيد - كلمة وجهتها الى جماعة الرمزيين، ووددت ان استوضحك - فأنا لم اهتم من الذي قلته شيئاً - ولقيت بعد ذلك مراراً - ولا ادري لماذا لم اطلب اليك ان توضح لي الغرض الذي من اجله كتبت لك تلك - والذي اظنه - انني كنت انسى مثل هذا الطلب - واعزو ذلك الى الحالة النفسية التي يصطنعها الاجتماع بك في نفسي - فأشعر وأنا احادثك - بعومة «رجالية» كذلك النعمه التي لمستها في قصيدتك «الزورق» الذي نزل الزرقعة على كف النعمه - فأشعر لك هذا التناقض - واتساحي والتسامي من النسيان في معاجم اللفظ - فأقول في نفسي - لقد كتبت ذلك - لاضطرارك الى قتل الوقت - في ساعة «خشنة» - ولا يهيك هذا الامر - فما ينبغي لك ذلك - فأنا لم اهتم الذين تعنيهم انت بقولك «الرمزيين» - وأنا لا اعرف سيف هذا البلبل شاعرًا واحدًا - رمزياً - فأنت اذن في نظري تفتقر وجود من لا وجود لهم - ما في ذلك شك - وحيداً لو انك اهممتا في كلمتك الرمزية كأنفهمها انت لعل لك فيها رأي غير الذي لنا - وعندئذ نطبق رأيك ونظرك على شعرائنا - ونعرف الذين تعنيهم انت بقولك «الرمزيين» وهذه كلمتك الثانية - شعراء الربيع المخفوض - وهي لما اعتقدت توضيح لكلمتك الغامضة الاولى - وان جاءت غير محدودة الغرض والفكرة - ولقد قرأتها مراراً - ففحق علي انت اسجل لك - بكل سرور وبكل اعجاب لفضلاً واحداً - وهو - اعترافك بفضل فئة من الشباب - ينظرون الشعر في هذا البلد - وماذا «١» لا يمكن الاستاذ توفيق بأبي شتاء ولا بأبي صيف ولا بأبي خريف بل «أبي ربيع» - لسم صغره المحروس ربيع - وهو الامم الذي اختاره صديقنا توفيق لصغره حفظه الله - ولو طامعه ذمته لراد «المخفوض» على ربيع -

الربيع وحده النوع المستحب - تنفتح فيه البراعم ويورق الشجر ويرف النبات - ويملو وجه الارض بخضراء مائي - ويحقق البجل على ورود - وتصدح الصائير مرحاً بالحيوة الجديدة - فما ذنب الشاعر الذي لا يحركه شيء كالربيع - ولا يملك على شعوره وخياله كهذا الفعل الناصع الروقي - الضاحي المبسم - القوي الجليل -

قلت - ان الشعر معنى وبني - له ميدان واسع - بل قل لاحد له - وأنا من يؤمنون بقوله هذا - الى ابد مدى - غير انني انكر عليك حقك في توجيه نظر الشاعر الى الاشياء تدله عليها - فقد لا تحرك حافظة الشتاء في قلبي وتراً - وأنا في المادة لا ارى اضافة في الشتاء جمالا - واكره المواصف لانها تقرير ذلك - اما حكاية النعمة النسائية - فكنت فيها «رمزياً» بالرغم منك - وانت تأخذ علينا هذه العذوبة التي تجدناها في الفاظنا - والكككككك - في هذه المرة فقط - انك صاحب قصيدة «الزورق» التي تظفر الفاظها - عذوبة - ورقة - ونعومة - فكنت فيها على حد منطقتك «نسائياً» - ولا اخفيك انني لست من الذين يرتاحون الى تقييد الشاعر بلون لفظي - وغير ان ترك اسماً كهذا الى المستقبل القريب - لا تناسا اليوم في محاولات ليس الا ... فأنا لست اؤمن بوجود مدرسة شعرية حديثة - عندنا اليوم - وصير تقرير هذا الامر - بل انا لا اغالي اذا قلت - ان المدارس الادبية والفكرية والشعرية - يترك الحكم في مجيها وتنظيمها الى الجيل الذي يلي - لا الال الجيل الذي تعيش فيه - وأنا لا ادري لماذا تخاف انت هذه النعومة - ولم كنت ظالماً في حكمك على الفئة التي انقلبت - بقولك - ان النعومة مرض - لا يقل عن مرض البكاء الذي ورناءه عن شعرائنا الاقدمين ... واهممتا باننا حصراً تشايبنا في شيء واحد - هو «الربيع» - واظنك تتعامل بالخيال بالادب بلسم في هذه الفترة تيارين من الدعوة والرأي تيار يعطى على خضرة هذا يستلهم الاطلال الدواوس - وتيار يعمر على خضرة هذا الجيل يعمر على اليائه وانائه - على ضيائه وشقيقه - وكنت احب ان تأخذ انت اثار هذه الفئة - وقد اقتبسك ناقداً - فتعظيها - وتظهرنا على هذا الربيع - الذي جعلناه مدار خيالنا - وسجراً اديبياً في قصائدنا - مع اننا نرحب بهذه التهمة فحينئذ - والباري انظم الشعر - تليما يورق الفصحى -

صلاح الاسير

من الادب الالمانى

عروس كورنتا

زهرة من رياض غوته الشعرية

... واخيراً الى الفتى الكورنتى عصا ترحاله في اثينا - وقد توأ بيت احد معارف ابيه - وكان والده فيامضى من الاعوام قد تواعد ورب هذا البيت ان يزوج كل منها ابنة لابنته - ها قد وصل الفتى المدينة قبل يحتفى به ترى والد الفتاة وهو مازال وثيقاً على دين اجداده الاقدمين بمبادئه الالوب والودد اعتنق وجميع افراد عائلته المسيحية واعتقدوا جميعاً باسم يسوع - او ليس من الطبيعي ان تجد في فجر كل دين غرسى الحبة والايان بنموان والزوان الخبيث - ها غزال النهار قد اخذت تتوارى ما وراء الشفق الاحمر وما خيوط الظلام تحرك تقاياها الدقيق فوق ابنية المدينة وحدائقها انطقى - المصاييح ويسرع الجيعة الى حجر نومهم الا الام لمي مازالت تعمل في منزلها جادة -

وتسكن الفتى الكورنتى فوق الفراش الوثير نعباً وقد خارت قواه واقفده عناء السير شبيه الاكل وينا هو يغالب النعاس واذا باباب الردهة يفتح وتدخل منه صبية عذراء ترتدي جلباباً غريباً ناصع البياض وقد عصفت شعرها الذهبي المتناوج برباط اسود موهى بالذهب واسدلت لوق وجهها نقاباً يحاكي الثلج في اعالي الالوب - وتلقت الفتاة الى ناحية المصباح وترى الشاب الكورنتى ملقى على الفراش والعال تسري في غرورها فتعزيرة شديدة وتصيح بل - صوتها قائلة: وهل انا غريبة عن قصر والدي فلا اعر شيئا عن

هذا الصيف اواه! وهل يريدونى ان اسجن ضمن صومعتي الباردة حتى اذا ما حضرت هذا المكان تملكني الحياة؟ وتعود تلتفت الى الفتى الرائد ونحيه قائلة: وانت ايها الصيف العزيز ثم هاتئا لها انا - ساعد الى حيث جئت فان اعكر عليك صفاء نومك بعد -

وتب الفتى الكورنتى في الحال نحوها وبصوت كأنه خارج وانين التاي المتقاطع يجيها قائلاً: لا تبرحي مكانك يا فتاتي لا تتركيني وحيداً بين جدران هذه الردهة الخرساء - ابقى هنا وستجدين عطية ياخوس وعذبة سيريس «١» - والحب ... انك تأتين به يا جيتاني - اقتربي مني ودعينا نسمد معاً بنسطة الالهة - وتصرخ الفتاة على الفور قائلة: لا لا اجسد عني ايها الشاب فانا لست من تملكهم النبطه ويتولام السرور لها الخطوة الاخيرة نحو القبر المظلم قد كادت ان تم واي الصالحة ذات الهم المريض قد زجت بي وبضارتي في سجن ابدى وجعلت طيبيتي البشرية طعاماً لالهها -

«١» اشارة الى الخمر والخيزر

وبعد دافنى الى حديثه: كلا ايها الفتاة العذراء كلا اني استجافك بهذه الشملة المقدسة ان لا تضيعي النبطه واللذة ابداً - تقديمي وسيري مي الى بيت والدي في كورنت وستجدين هناك جميع ما تشتهين - واذن فدعينا الان نختل بوليمة عرسنا القريب في هذه الردهة -

وترجمي الفتاة اخيراً في احضان الفتى الكورنتى ويتبادلان الانان عربون الحبة والولاء ويناولها بعد ان يسكن من رحيق قلبها كأساً فضية بدعية الشكل حسنة الزخرف قائلاً: اقبليها مني تذكاراً وان هي لم تكن ملكي الخاص هيبني مكانها خصلة من شعر ك وندي الساعة الثانية عشرة - ساعة الارواح الخربنة المثانة - وتشرع الفتاة في الحال بنشاط كلي فتقوم وتشر من يدسحبها جرعات متتابعة من النبيذ الاحمر بيد ايها تاتي ان تناول من يده كسر الخبز - وتقبل في يدها حاملة كأس الخمر المشبعة وتقدمها له فيحتسب مقداراً يكفى لان يبرد شفتيه الملتهتين - ويطلب اليها بالحب المتبادل وتقواه اشد مقامة - وتدفع بتوسلاته المتكررة جانباً - اما هو فلا يزداد الا التهاياً ويقع اخيراً عند قدميها جاثياً مستطعناً وتنتظر فاذا دمعه تنهمر نهار ديه الشتاء فتحنو عليه وتندفع ثانية على صدره ناطق متأوكة: يمز على حقاً انت اراك تنحرق السا ولكنك عن قريب ستشعر عندما تلامس جسدي في عروس اصطفت لنفسك - اجل عروس يشاء كالنابج اكتبها باردة كالجليد - ويضمها الفتى الكورنتى بساعديه الفتولين حاملاً في اذنيها هذه الكلمات: كورني على يقين انك ستدئين قربي ولو كنا معاً في جوف اللحد - وتتناهب التهنيدات وتعالى الزفرات وتصل دقات الانير نجوى العاشقين الى جميع انحاء القصر -

وتسير الام ساعته في الرواق الداخلي وقد اقبل المزيه الثالث من الليل وعندما تقرب من مدخل الردهة وتسمع لفظاً قترهف اذنيها واذا بها تصني الى تاوهات الغرام ونشوات الحب وتسمع الايمان المطلقة وتودعات المحبين - وتنصت فاذا بالاصوات تتزوج معاً واذا بها تتبين الكلمات:

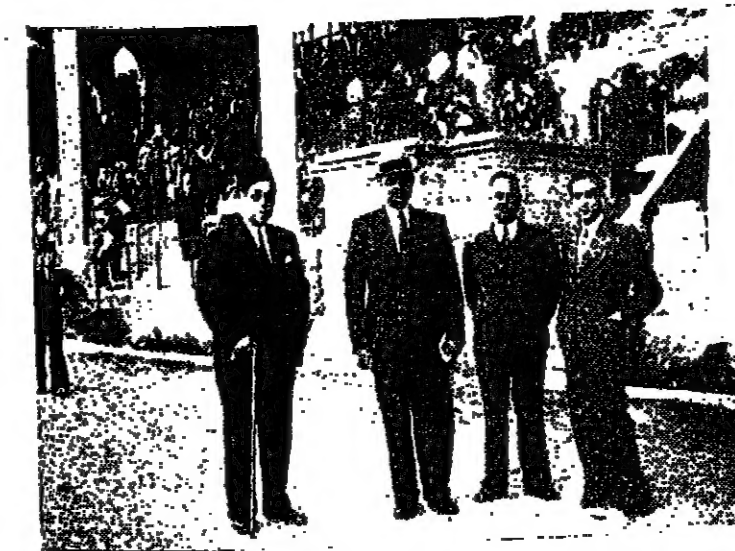
— صته لقد صاح الديك

التيهه صفه ٢١

هكذا من الأشهر

في ميدانه سباق الخيل

يفتح هذه الصفحة مجموعة جميلة من الصور التي التقطها مصور المعرض الخاص في ميدان سباق الخيل يوم الاحد الفات .
ولقد كانت الحفلة الماضية ، وهي الخاصة بجائزة « دربي » ، مزمجة بهماير المتفرجين ، زاهية بالنخبة الراقية من البيروتيين . وقد وضعتها ادارة السباق تحت رئاسة حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ اده ويظهر حضرته في الصورة الاولى ساعة وصوله الى الميدان وقد خف اعضاء لجنة السباق الى استقباله ووقفوا جميعاً وقفة التحية للشيد اللبناني الذي لعبته الموسيقى العسكرية ويؤى الى شمال حضرة رئيس الجمهورية حضرة الامير خالد شهاب رئيس المجلس اللبناني فالملفوض غرغور ، فالاستاذ الياس اندي شدياق السكرتير العام لميدان سباق الخيل وتمثل الصورة الثانية احد كبار زوار الميدان الجنرال بلاستيراس الديكتاتور اليوناني المشهور واحد الذين لعبوا دوراً هاماً في الانقلابات اليونانية التي وقعت في العشر سنوات الاخيرة وهو ما يروح يتجول في انحاء لبنان وسوريا منذ اكثر من شهر وقد وعدنا حضرته بمحدث عن مشاهداته وشعوره بعد ان يكمل تجواله في بلادنا والصورة تمثل الجنرال بلاستيراس يرتدي قبته ، والى يمينه مدير هذه الجريدة وعن شمال السيد ديتري ، متمد محلات الخيل بولو فالسيد ايلي كارايباريس وكيل شركة البواخر « أنيد » وكلاهما من كرام الجالية اليونانية في الشرف .
وتمثل الصورة الثالثة الزعيم السوري المحبوب غري بك البارودي وقد احاط به الزملاء الكرام اسعد عقل جبران التويني ، في الدين الصالح اما الصورة الرابعة فهي تمثل الجنود « امير الياضية » الفاتر بجائزة دربي ويظهر ماسكاً بلجامه بعد الفوز صاحبه حضرة الوجيه الفاضل سعد الدين باشا شاترلا .



عودة المفوض السامي

اصبحت عودة الكونت دي مارتيل الى بيروت كحكاية « حنا والذئب » احدى حكايات لافوتتين الشهيرة .

فقد سفر حضرة المفوض السامي والصحف - خصوصاً الصديقة منها - تنشر بين يوم واخر مواعيد مختلفة لرجوعه القريب ، والتصريحات تلو التصريحات عن تركه باريس في هذا التاريخ او ذاك من شهر نيسان او من شهر ايار ولو عدنا مواعيد رجوعه كما ذكرتها الصحف لتجاوزت العشرين .

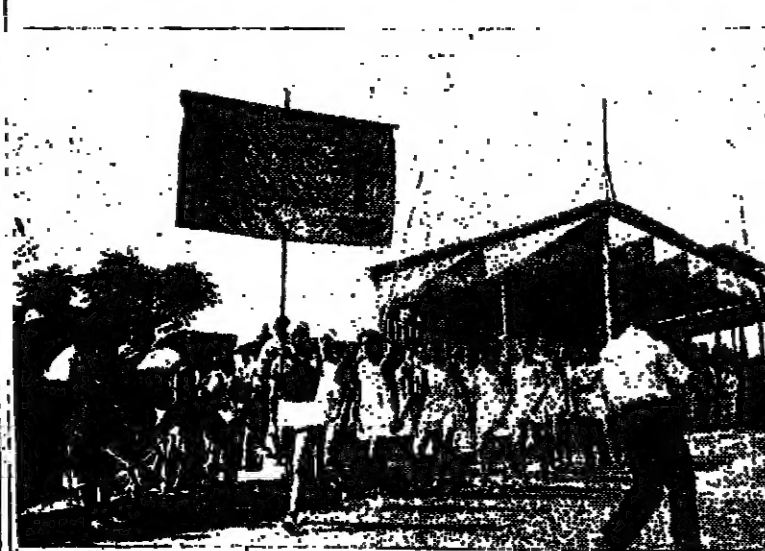
ومع علمنا ان رجوع المفوض السامي مرجح على عدم رجوعه فقد كنا نقول لو ان الجرائد التي تحمل اليه ، خفت قليلاً من اخبار تحديد عودته في مواعيد معينة حتى لا يتذكر الناس وهم يقرأون كل يوم خبراً جديداً بهذا الخصوص يختلف عن سابقه كحكاية لافوتتين .

وكأننا بالناس صاروا لا يصدقون اقوال الجرائد في تعيين ميعاد رجوع الكونت الا اذا رأوه ، عينا لعين ، واقفاً على الرصيف .

بالرغم والرهناء

هو الدعاء الصادق الذي تصاعد من اعماق القلوب تنثره السنة الاحل والاصدقاء على الطيب البارع الدكتور بشارة سعد يوم قرأه على الأنس المهذبة ماري كريمة السيد اوسكار كزيغيتير مدير معامل البورصاين فيكتوريا في كارلسباد وهو قرآن جمع بين الشباب والملم وحسن الخصال ورواه الجمال .

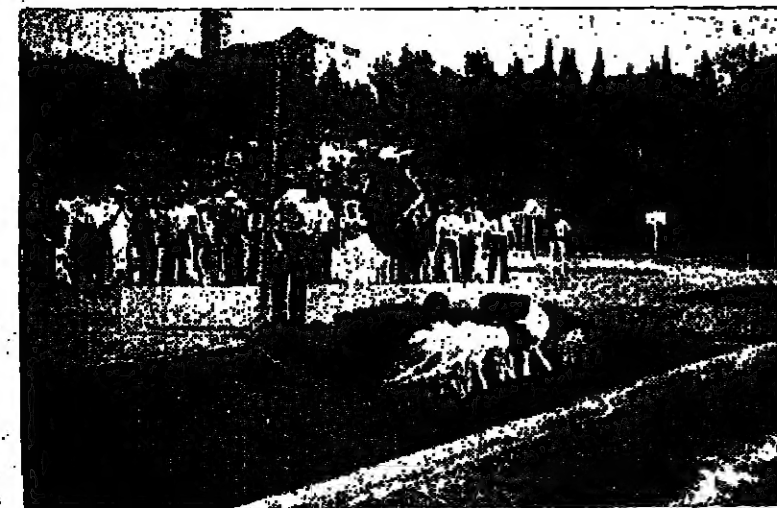
بطولة ألعاب القوى - مدارس المقاصد الخيرية تفوز بالاولية



نظير العرض العام الذي قامت به طلبة المدارس التي اشتركت بالمسابقات



واقفاً تنشر فوق هذا الكلام صورة العروسين اللاديين مرددين الدعاء لهما بأن تكون حياتهما الجديدة دافق مناه وتوفيق . والعروسان يستقبلان المهنئين في يومي ١٤ و ٢١ حزيران القادم .



مشهد من ألعاب القوى التي اشتركت بها عموم المدارس الثانوية وهو يمثل بعض أحداث مدرسة المقاصد الخيرية يقوم بنوع طريف من التمارين الرياضية

هكذا من الأهل

لمحة في الأسرة العلوية الخديوية والملكية العظمى (في مصر)

يقول العلامة الأستاذ عيسى اسكندر معلوف

تمهيد

اضطرب حبل الأمن في القطر المصري بعدد دولة المماليك وكثرت فيها الفتن الداخلية والتعديلات السياسية ففي تلك الاثناء دخلها الامبراطور الشهير نابليون بونابرت الفاتح الفرنسي ونقل اليها قبة من العلوم اعمرت فيها شعبة الادب بمطبعته العربية وجريدته التي كانت تدون اخبار حروبه ووقائمه ولدي كثير من الكتب المؤلفة في حروبه بلفسان اوردية واما في العربية ففي مخطوطات خزائني (كتاب حروب نابليون) للشاعر اللبناني المرحوم نقولا الترك بهيوان (تاريخ حملة الفرنسيين الى القطر المصري) سيف جلد رقم في ٣١٢ صفحة بقلم ربيع نسخة يوسف رباحية الحصى في زحلة «لبنان» لاحد امراء آل المم» وقد حذف اسم الامير بيد مقتي الكتاب قبل وصوله الي «وذلك سنة ١٢٤٤ هـ» ١٨٢٩ م «ونهاية التاريخ سنة ١٨١٥ م وهو تاريخ مفصل لحروب نابليون وكان نقولا الترك من كتبة ديوان نابليون بمصر وهو ابن يوسف الترك من طائفة الروم الكاثوليك ولدي ديو القدر سنة ١٧٦٣ ومات فيها سنة ١٨٢٨ م واصل امرته من الاستانة جاءت من حلب الى دير القمر ولهذا الشاعر ديوان شعر عندي منه مخطوطان احدهما اتصاف بجزالة الجامعة الاميركية في بيروت من خسارة مخطوط اجاعتها مني منذ بضع سنوات والثانية باقية في خزائني والنسخة الاولى عليها زيادات وترجمة الناظم بخطي. وقد طبع ثلث هـ هذا التاريخ في باريس سنة ١٨٣٩ م في ٢٢٩ صفحة بالعربية وترجمة فرنسية بقلم المسيو دي كرانج «Despranges» وعليه تعاليم بشرح المصطلحات التي فيه . والمطبوع هو من الصفحة الاولى من مخطوطي الى الصفحة ١٦٣ والباقي من ص ١٦٣ الى آخر الكتاب لم يطبع وهو جدير بالنشر . ففتح نابليون بمصر باب النهضة .

محمد علي باشا

١٨٠١ م عرفت الدولة العثمانية خسرو باشا واليا على مصر فتقرب منه محمد علي جده الاسرة الخديوية الملكية وقاد ثورة البانية كمبر لواء ومحمد علي هو ابن ابراهيم آغا من قوله «الالبانية» التي ولد فيها وحذنت قن وتوق ادت الى تولي محمد علي باشا حكم مصر سنة ١٨٠٥ م لحب السكان له ومساعدة فرنسا وذلك في ٧ تشرين الثاني فاستتب له الحكم بعدها السياسي ونكب المماليك واسس المدارس الخيرية فيها وكان كبير العقل والعمل فاسس مطبعة لطبع الكتب وجريدة الحكومة الوقائع المصرية وشيد المدارس والجمعيات للترجمة والتأليف فشرت مطبعة بولاق الكتب العلمية والطبية والسياسية والادبية وكان من المترجمين عنده يوسف فرعون وحنا المعجوري من دمشق وبعث الطلاب الى فرنسا ففتح طبعات العلوم بعده وكثرت واظهرت المعارف وعاد الطلاب بالعلوم الى بلادهم فشرعها فيها وبقي حكمه من سنة ١٨٠٥ - ١٨٤٨ م وكان باسلا - سياسيا عظيما قرب اليه العلماء والشعراء واجزل لهم الصلات فقدموه والفوا اليه كتبهم كالجبر وغيره .

ولد ابراهيم باشا

ونشأ ولده ابراهيم باشا على آسائه واشتهر بحرب المورة في بلاد اليونان وحرب الرومانيين في الجبل وحرب سورية (١٨٣١ - ١٨٤٠) وله آثار مشهورة ومسامع مشكورة في بلادنا وفي مصر وهو البطل المعروف الذي تسوى الحكم في مصر سنة ١٨٤٨ فاعجلته الوفاة قبل ان يتم سنة واحدة من ملكه عن ٦٢ سنة

وكان ابراهيم باشا كبير الاخلاق كما كانت

كبير القلب وقد بذل جهده في ترقية بلاده كما بذل

والده ولكن ابراهيم لم يطال بمقامه في مصر بل كان مشتغلا في حروبه الخارجية وكذلك لم يطال عند ملكه فيها . ولما زاد بورديا ورأى خيب ارضها واتقان فلاحتها وزواجها اغرقت عيشه بالدروع وقال : «كيف تكون مصر لو اثلثت زراعتها كما اثلثت فرنسا والرياحيات والطبيبات ولا سيما

لها انسحب الفرنسيون من مصر في ايلول سنة ١٨٠١ م فاعزل الحكم وتوفي في

اسماعيل باشا

وانتقل الحكم الى اسماعيل باشا ابن ابراهيم باشا من سنة ١٨٥٤ - ١٨٧٩ م فاعزل الحكم وتوفي في سنة ١٨٨٠ م وهو من درسنا المرموق في باريس

لها انسحب الفرنسيون من مصر في ايلول سنة ١٨٠١ م فاعزل الحكم وتوفي في

مدة قبل ان تولى العرش .

وانشأ الجمعية الجغرافية وجمعية الاقتصاد السياسي والتشريع والاحصاء . وعزم طرق المواصلات . والمعارض الزراعية والصناعية واخرها المعرض الفني الذي اقيم في هذه السنة «١٩٣٦» فكان آية الابداع والفن وقد زرته يوم كنت في القاهرة ووقفت على تربيته وابنته الشاعرة التي تناطح السحاب بعلمها والفن والاثار ما حواه من غرائب الزراعة والصناعة ومثلت ما فيه من الهندسة والتنظيم فتقاطرت لزارته الناس من اوردية وغيرها من الاقطار الشرقية واثنى عليه الاموال الطائلة .

ومن مؤسسهات الجمعية الزراعية الملكية . والجمعية الطبية الملكية والمصارف الاهلية «النيوك» والاقتصادية ومعهد الموسيقى الشرقي وهو بديع الرواء بهندسته وهندامه ونقوشه وفيه متحف للآلات الموسيقية الشرقية يأخذ بمجاميع القلوب والابصار . والجمعية الملكية لدرس الحشرات والاداء الزراعة ولقائهم في وادي النيل المعروف بمجبه . والجمعية الملكية للهندسين . وجمعية الصحافة وترقيتها . ومشروع الري وتحسين الزراعة . وجمعية كثيرة للمصحة ودراس الاضرار . والقضاء . والاسكان العام . وللجامعة الازهرية ودروسها المفيدة . ومعهد الاحياء المائية الى كثير من هذه المساعي الناطقة بفضل المجلد له اجل ذكر على صفحات الايام وفي بطون التاريخ الوطني الشرقي .

وكان هذا الملك العظيم عالما كبيرا عرفت مقامه الجاهع العلوية لتنظيمه في سلك اعضائها المؤازرين منها المجمع العلمي للآثار والآداب الفرنسية الذي اتقده عضوا فيه سنة ١٩٢٧ حتى انما قامت له حفلة في اول هذا الشهر «ابر» خطب فيها رئيسه السيد جويل خبطة تأييداً قال فيها : «لم يبق ملك عظيم صرف حياته

التمتة بـ صفحة ١٦

على عمران بلاده بكل سخاء . وآثاره تشهد بفضلها المرم .

محمد توفيق باشا

هو ابن اسماعيل باشا حكم من سنة ١٨٧٩ - ١٨٩٢ وله آثار جميلة

عباس باشا حلبي الثاني

هو ابن محمد توفيق باشا خلف ابيه في الحكم من سنة ١٨٩٢ - ١٩١٤ وله اعمال جليلة

السلطان حسين كامل

ابن اسماعيل باشا حكم من سنة ١٩١٤ - ١٩١٧ وبهذه كانت الحرب العامة الكبرى .

الملك فؤاد الاول

ابن اسماعيل باشا وهو اصغر اولاده تولى حكم مصر سنة ١٩١٧ - ١٩٣٦ فخرج في المرم بمدارس جنيف وتورينو ودرس العلوم الحربية والسياسية ونجح فيها وتقلب في خدمة الجيش الابيطالي ونال منزلة لدى ملكها وملك النمسة والمجر وكانت نفسه تنزع الى العلوم والفنون منذ صغره وانتدب على اثر الحرب البلقانية لتبليو عرش البانية بلاد جده فابى وتبوأ عرش مصر في ٩ ث الاول سنة ١٩١٧ ونودي به ساطكاً بعد شقيقه حسين كامل باشا لتوفي في تلك السنة ولما انتهت الحرب الكبرى تفرغ لخدمة بلاده واستقلها لثالثت بسية الحماية في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٢ م فاعتنى بعمران بلاده وجاهد في سبيل ارتقاءها جهاداً مذكوراً ونظر الى تعمير التعليم وكثير المدارس والمعاهد الخيرية والادبية والفنية فترك لها ثاراً يدونها له التاريخ بمداد الفخر حتى رفع شأن القطر المصري فاهرت بعده العلوم والمشاريع المفيدة . متجدياً والده اسماعيل باشا واسلافه . فكانت له الآثار الجميدة والآثار الرائعة . منها «الجامعة المصرية» التي كانت له اليد البيضاء بتأسيسها واقامة الابنية الفنية لها في الجزيرة وترأسها

ومن ام آثاره مدينة الاسماعيلية باسمه شيد على قناة السويس التي انشئت برعايته وبهذه افتتح الاحتفال بها سنة ١٨٦٩ بحضرة ملك اوردية ومعتمدي الدول الاخرى . وانشأ المزارع في البحرين الابيض والاحمر على جانبي التربة . وزين حديقة الازكية بالاشجار وسورها ورتب فيها الموسيقى لتصدح بالحنا وجعلها عمومية للتنزه . وبني المامل للسلعة ولعمل البارود وانشأ ليمان الاسكندرية وحمامات حلوان المعدنية والمرصد الفلكي بالسياسة وبني الجسور وحفر الترع التي لا يزال بعضها باسمه وابطال تجارها الرقيق وتم فتح السودان وجلب الهندسين والصناع من ايطاليا وكانت هندسة قصوره بديعة الطراز فانفق الاموال الطائلة

الهندسة وكلف بفن التخطيط والرسم فنظم شوارع القاهرة وشيد فيها وفي الاسكندرية الابنية الرائعة الشاهدة بفضلها وهو اول من لقبه السلطان العثماني عبد العزيز بلقب «الخديوي» وهي لفظة فارسية بمعنى السيد والتسلط وصارت الولاية اراثيا ابناؤه وحفدته فنجب الى الاجانب سكنى بلاده من اوردية وغيرها وسعى بجعل القاهرة اشبه بحدن اوردية فبنى فيها دار التمثيل المرموقة (بالاوبرا) على طراز هندي جميل ومراي الجزيرة وانشأ المتحف المصري في بولاق وخزانة الكتب الخديوية وجبر المياه بالانابيب الى بيوت العاصمة وعم زراعة الاشجار في المدن وانشأ المدينة بالغاز واسس شركات الاطفاء لاقتفاء الحريق ونظم المحاكم والادارة افضل تنظيم وانشأ مصلحة البريد المصري وجعلها اميرية ورقى مطبعة بولاق وكثرت بعده المطابع والصحف لرفع منار العلم وعزز المدارس وشهد امتحان تلامذة المدارس بنفسه حتى كان في الاحتفالات يعطي الجوائز لمستحقها ويقف عند تقديمها لتنظيم ولم يكن قبلها لخط حديدي للقطار بين القاهرة والاسكندرية فدا لخطوط الخديوية الى بقية الانحاء ومد الاسلاك البرقية الى السودان

ومن ام آثاره مدينة الاسماعيلية باسمه شيد على قناة السويس التي انشئت برعايته وبهذه افتتح الاحتفال بها سنة ١٨٦٩ بحضرة ملك اوردية ومعتمدي الدول الاخرى . وانشأ المزارع في البحرين الابيض والاحمر على جانبي التربة . وزين حديقة الازكية بالاشجار وسورها ورتب فيها الموسيقى لتصدح بالحنا وجعلها عمومية للتنزه . وبني المامل للسلعة ولعمل البارود وانشأ ليمان الاسكندرية وحمامات حلوان المعدنية والمرصد الفلكي بالسياسة وبني الجسور وحفر الترع التي لا يزال بعضها باسمه وابطال تجارها الرقيق وتم فتح السودان وجلب الهندسين والصناع من ايطاليا وكانت هندسة قصوره بديعة الطراز فانفق الاموال الطائلة

جوكي كوتوب غ. د. س. ٢٠
أرنيس ١٦
أكسرا ١٦

التيك كايبر
التي يفضلها ذوي الخبرة
من المختصين

اهالي غ. د. س. ١٥
نوع اول ١٤
فيسيا ١٢

هكذا من المأهول

الصفحة الكشفية

للاستاذ سعدى الحكيم سكرتير بيت الكشف

نمو الحركة الكشفية في العالم

بعد عظيم جزيرة بروزي الذي نظمته مؤسس الكشفية اللورد بادن بأول سنة ١٩٠٧ أخذت الحركة الكشفية تنمو شيئاً فشيئاً حتى أصبح عدد المنضمين إليها حسب الإحصاء الأخير مليونين ونصف المليون من الشباب الذين ينتمون إلى ٤٨ أمة . وقد كان عدد الكشفية حسب إحصاء سنة ١٩٢٢ مليوناً ونصف ينقسمون إلى ٣٢ أمة . وفي سنة ١٩٣١ بلغ عددهم مليونين وبمئتي ألف حتى أصبحوا في أواخر العام الماضي مليوناً ونصف كما ذكرنا أعلاه .

فانت ترى أيها الكشفاء ان الكشفية مؤسسة عالمية كبرى لها فروع في انحاء الارض قاطبة وهذا يدل على عظم فائدتها وان مبادئها تصادف في كل موقع خواصاً صالحاً وتربة خصبة فلا تكن أهل شأناً من زملائك الكشفيين المنتشرين على سطح الارض وثابت لنا انك تحافظ على ما يلقاه اباك قائدك واستلمهم في اعمالك وجدانك التي وشرفك الذي تقى به نعمته وتتمتع عليه لتسير بامتك اشواطاً في ميدان الرقي والحضارة .

جامبوري ١٩٣٧

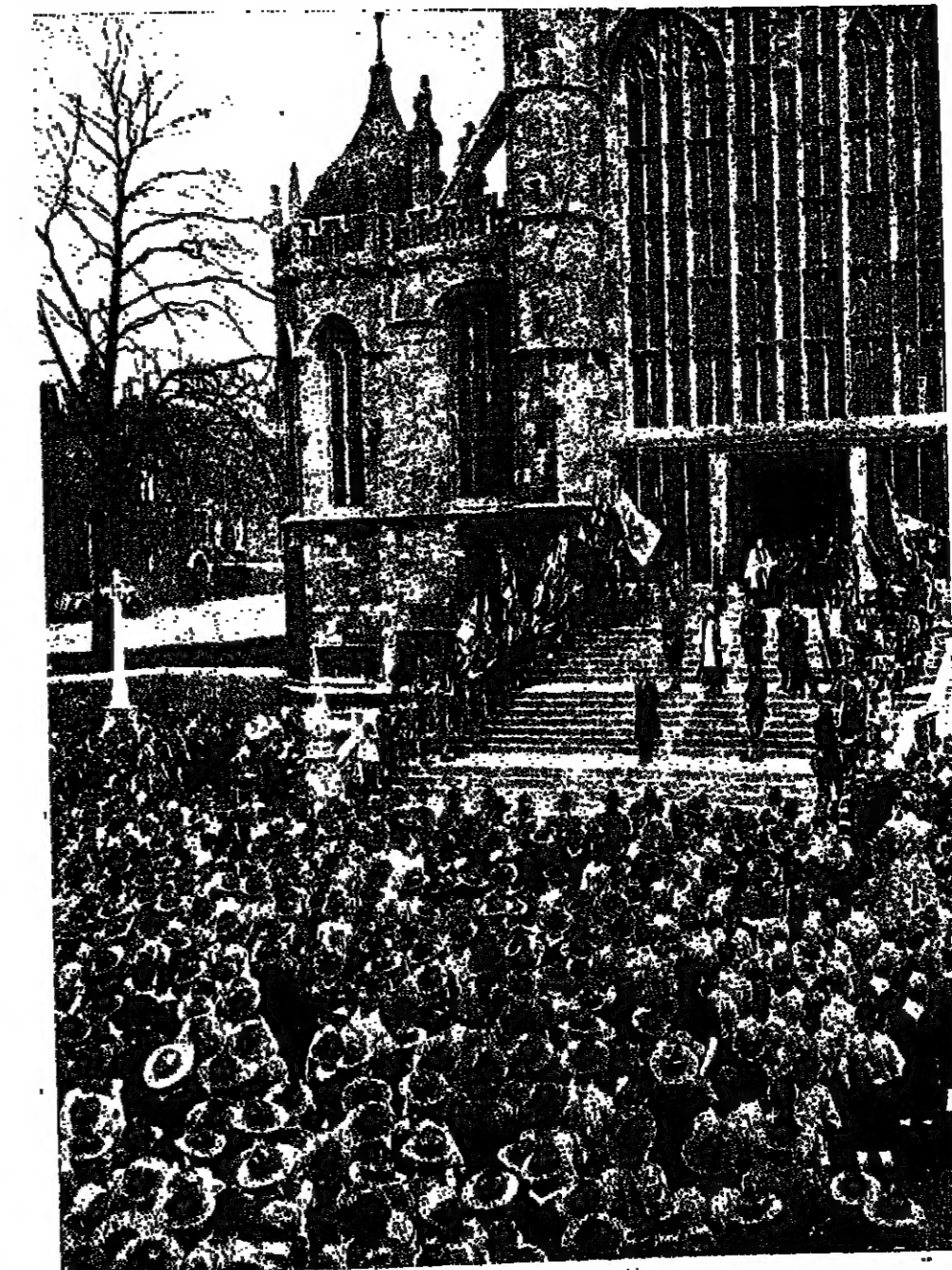
أصبح من المؤكد ان يقام جامبوري ١٩٣٧ ما بين شهري تموز وآب من السنة نفسها في هولندا بأدارة الكولونيل ديامون ، وستداع تفاصيل البرنامج بعمله مقتربة على الجمعيات الكشفية في العالم .

تسلسل انكشاف في الحفلات

في تكريم الشهداء

لأول مرة يشترك الكشفاء المسلم رسمياً في حفلة تكريم الشهداء ولو لم يقم العيد في منتصف الاسبوع لاستطاع عدد كبير من الكشفاء ان

الاشترك فيه ومع ذلك فان فرقة الرشيد وفرقة رأس البعير والفرقة الفنية مع موسيقاها تمكنت من تمثيل الكشفاء خير تمثيل وكان الجميع بقيادة قائد الفتيه السيد علي خليفة . وكانت الموسيقى اثناء سير الموكب تعرف الحائلاً



هذه الصورة تمثل نحو الـ ١٠٠ الكشفاء قدموا من جهات مختلفة الى وندسور لحضور القداس التذكاري الذي اقيم عن نفس الملك جورج الخامس . ويظهر الكشفاء في قممهم الواسعة الاطراف ولكنهم من غير مصمهم الطويلة وقد كان لوجودهم في الحفلة اثر جميل ومبني لأنهم اهابوا الى جلال المكان العريق في قدمه وتاريخه شيئاً من جمال العصر الحاضر وشبابه . ويرى جلاله الملك اذوار الثامن واقفاً على سلم مدخل الكنيسة حيث التقى على وفد الكشفاء كلمات حوت الترحيب والشكر ، ولما هما يربط الكشفاء الانكليزي بالملك «السيور» من دواهد الاخلاص والهمة

الصفحة

الفرق الكشفية في حفلة حديقة الصنائع ولكننا لاسباب كثيرة نهمل ذلك . وان حفلة لها صيغة خاصة تجلت في الاحتفال نفسه ليس من اللياقة ان يشترك فيها الكشفاء الذي عرف بتمسكه في مبادئه ولقد كان باستطاعة االياء الامور في الكشفية ان يحولوا دون اشتراك البعض في هذه الحفلة بالالبسة الرسمية الكشفية ولكننا لا ندري ما هو سبب احجامهم .

في الاوليات

دعي الكشفاء للاشتراك في حفلة الاوليات في الجامعة الاميركية فنرجو لابطالنا كل الفوز في الميدان . وسأقني على التفاصيل في العدد القادم .

اخبار الامم

الفرقة الفنية

رحلت الفرقة الفنية الى برج البراجنة وخيمت هناك من بعد ظهر السبت حتى مساء الاحد وكانت بقيادة السيد علي خليفة وكانت الغاية من الخيم تعويد المبتدئين على الحياة في الهواء الطلق والتحرير العملي على الدروس الكشفية .

فرقة رأس البعير

وكذلك خيمت فرقة رأس البعير في ضاحية برج البراجنة من بعد ظهر السبت حتى مساء الاحد وكانت بقيادة السيد انيس بكري وغاية هذا الخيم لم تختلف عن غايه غيم الفرقة الفنية .

الكلية الاسلامية

لم تتمكن فرقة الكلية الاسلامية من اقامة رحلة في هذا الاسبوع لانها لا تزال في دور التأسيس وقد هيأت نادياً بمساعدة ادارة الكلية ولا شك ان الفضل في اخفاء هذه الفرقة يعود حتماً الى همة ونشاط قائدها السيد علي بيوت ، ونشجيع مدير الكلية الاستاذ نوري عباس .

برج ابي حيدر

تقيم عظيمها في ضاحية بيروت في نهاية الاسبوع برعاية قائدها السيد عدنان الحكيم رأس بيروت وعين المريسه اجتمع لوج رأس بيروت وعين المريسه المؤلف

الدين حماده ، مصطفى كمال حماده ، محمد الحبوب البيتاني ، عمر ياسين ، عبيد الرحمن سنو ، صلاح الدين حماده ، احمد جنداب ، ساجان فاعور ، عفيف غراوي ، عبد الحفيظ يوغوت ، ابراهيم صيداني ، محمد خير سندس ، عبي الدين الطريف ، علي الطيش ، عبي الدين شهاب ، رضوان الطريف .

زيارات القادة للفرق

زار مندوب بيروت السيد محمود احمد عيتاني وامين صندوق المقر السام السيد عبد الرحمن قرقفل وسكرتير بيت الكشف الاستاذ سعدى الحكيم عجم فرق رأس البعير والفنية في برج البراجنة . وزار الفرق المذكورة ايضا كل من وكيلي القائد السيدين مصطفى بدر وعبد القادر قريطم . وزار السيد حسن البيتاني فوج رأس بيروت وعين المريسه . وكان السادة الزوار في غاية السرور لما شاهدوه من تقدم الفرق ونشاط قادتها .

اعلان

نعرض بلدية بيروت للزيادة العلية التزام رسم الدلالة عن البطيخ الذي يريد برآ وبجرأ في موسم سنة ١٩٣٦ فمن كانت له رغبة عليه ان يراجع قلم البلدية للاطلاع على دفتر الشروط الخاص وذلك خلال مدة تنتهي في الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء الموافق للسابيع والعشرين من شهر مايس ١٩٣٦ اذ تجري الزيادة بحضور الهيئة البلدية ولاجله نشر

محافظ بيروت
رئيس البلدية
كامل حبه

فرقة ذي النورين صباح الخميس رحلت فرقة ذي النورين الى عاليه . باتت ليبتها فيها ومنها تصدت الى سوق الغرب وكيون مشياً على الاقدام وفي مساء الجمعة قفلت راجعة الى المدينة ، وكانت بقيادة الاستاذ السيد محمد رشاد طبار ، ومرافقها الاستاذ سعد الدين فروخ ناظر مدرسة ذي النورين ، وكنا نود ان ننشر وصف الرحلة المذكورة وقد ارسله اليانا الاستاذ فروخ في ساعة متأخرة فلم نتسكن من الحافله بهذه الصلحة لوفرة للواد .

الشبيبة الاسلامية

كانت رحلتها في البحر ، بين سباحة ، وسباق زوارق ، والالعاب مختلفة وعند المساء امر قائدها السيد منير بكداش بالسير الى بيت مري لتناول الشاء فيها وكان ذلك مشياً على الاقدام ذهاباً واياباً ، ولما والله لهمة لا تعرف الكلال ونشاط لا تور فيه وثبات وجلدهما من شحمة الكشف كيف لا وقادهما السيد بكداش بعد من افند المشاة واصبرهم على تحمل مشاق الرحلات ا قال الامام باشيية .

الناجحون في درجة المبتدئ

من فرقة ذي النورين : السادة : عثمان مكوك ، عبدالله اسكاري ، مختار حلاق ، محمد علي دوغان ، محمد عثمان ، ناجي علم الدين ، عفيف بياض ، محمد امين دوغان ، طلعت جبال . من الفرقة الفنية : السادة : منير شبارو ، خالد جبيلي ، صلاح معاد ، عبي الدين قيريس ، كال حوا . من لوج رأس بيروت : عين المريسه : السادة : محمد القاضي ، محمد الباشا المناصي ، محمد البيتاني ، نور

نشرة مقال صفحة ١٢

بالفترة والسعاه لترقية العلم ونشر المعارف مثل الملك فؤاد الفريد فانه كان على جانب عظيم من سمو المدارك وذكاء العقل حتى انه سعى سعيًا مشكورًا في التربية العلمية والادبية في بلاده وعدد ما اسسه من الاعمال الخيرية واجدها بهمة و اشار الى الثقة التي وجبها الى علماء فرنسه ومستشرقيهما فلذلك انتخبناه عضواً في هذا الجمع العلمي فلا عجب اذا كان جمهور العلماء يشعرون معنا بالحنانة الجسيمة بنقده « اه - وكانت الصحف الادبية تلبية « بالملك العالم » وكان بطوف معاهد اوروبية ويقي فيها الخطب الدالة على فضله وعلمه فجعل بذلك القطر المصري مباءة للعلماء والمشرقين والمؤتمرات العلمية والدولية . وسى بعزير تاريخ مصر وحض علماء اوروبية ومصر على كتابة تاريخها وجمع اثار اسلافه العلمية وسعى مع بعض العلماء بترجمتها للغات الاوربية التي كان يتقن اكثرها ولما رأى الجامع العلمية العربية قد استمراراً ولم تثبت طويلاً انشأ مجمعاً علمياً عربياً الملكى وعين فيه خمسة اعضاء من مستشرقى الممالك الكبرى وخمسة من سوريا ولبنان والبراق وقونس وعشرة من علماء مصر فافتتح الجمع سنة ١٩٣٤ وكان يؤازره بمنايته وعطفه ويبدل الاموال لنياته ونجاحه ويحضر على ذلك رحمه الله رحمتاً واسعة واجزل ثوابه واطال عمر خليفته جلالة الملك « فاروق » العظيم ايده الله ووفق مساعيه جلالة الملك فاروق العظيم

هو نجله الوحيد الشاب المعروف بذكائه وعلمه ولد احوال الله بقاءه في ١١ شباط سنة ١٩٢٠ بالقاهرة وترعرع في بيت الملك السعيد وتربى وتخرج بالعلوم وبزل والده عنايته الكبرى بتثقيفه فنشأ على خطة والده واجداده الكرام النظام بحب بلاده وترقيتها ورفع شأن سكانها والشفقة عليهم والرفق بهم ولقد كانت جلالة والدته الملكة المعظمة تلقنه مبادئ الانكليزية مع مدرسيه الخاصين وتخصه على مطالعة الجلات الاوربية مختارة له انفسها لخال منذ الصغر الى العلوم والتباس الادب الصحيحة المفيدة وكان يتروض بر كواب الخيل في اوقات فراغه وبالالعاب الجسدية . فأتقن اللغات العربية والانكليزية والفرنسية . وارسله والده اخيراً الى جامعة لندن ليدرس فيها علوم السياسة

والحرب والفنون فكان فيها آية الذكاء والاجتهاد ولما اشتد على والده الداء كان يردد اسم « فاروق » على لسانه وطلب ان يراه فلم يمكن من عيادته قبل وفاته كما انه لم يتوفى الى حضور مأتمه فجاء مصر بعد ايام وتولى عرشها بوصاية سمو الامير محمد علي في اواخر ايار سنة ١٩٣٦ من السنة الحالية الى ان يبلغ سن ثلثي عشرة سنة ليستقل بالملك وترتفع الوصاية عنه حسب منطوق النظام المصري الاخير

نفرم تمازيينا القليلة الى الامة المصرية و لجلالة الملك الجديد الذي خفف الآم الامة بوجوده يسر الله اعماله وجعله خير خلف لخير سلف منه وكرمهم عيسى اسكندر العلوف

كَيْسَتَوْ قُلْ



فَضِيَّةٌ
لِلْهَدَايَا
ORFÈVRE
Christofle
الوكيل
مستقلى : جادة الإفريقيين

الوانه الزهار

الغاية من البستان اليوم هي ان ترى فيه اشكالاً كثيرة متنوعة من الازهار والورود . ومن الضروري ان نعلم سرائر الالوان ونقسمها الى ثلاثة انواع :

الالوان البسيطة ، الالوان التكميلية ، الالوان المركبة .

الالوان البسيطة ثلاث : الازرق الاصفر الاحمر ، وهي في امتزاجها تعطي كل صباغ والمركبة هي الالوان المؤلفة من لونين من البسيطة : فالاخضر مثلاً من الاصفر والازرق ، والبرتقالي من الاحمر والاصفر ، والبنفسجي من الاحمر والازرق .

اما التكميلية فهي الالوان التي تحصل من امتزاج المركبة مع البسيطة ٦ وعليه فالازرق والبرتقالي هما تكميليان وكذلك البنفسجي والاصفر والاحمر .

وان جل الالوان الجميلة هي التي تحصل من امتزاج الالوان البسيطة .

اما الالوان الايض فهو اللون الذي يمتزج مع جميع الالوان ويضعف من قوة الالوان الحادة .



نسيم الطيب

عليك بحبة

رودين

تتوزل عندك جميع الاوجاع

قرد وطفل تفقيان في الرضاعة

يسعى العلماء يوماً بعد يوم ليشتمكوا من التعرف على حقيقة الصفات المشتركة بين الانسان والحيوان ويدرسوا بوضوح الغرائز الوراثية والصفات المكتسبة رغبة في ان يعلموا ان كان هناك شيء من الحقيقة في المبدأ القائل ان الانسان اصله حيوان تطور حتى اصبح على هذا الشكل الذي نراه عليه اليوم ترى ان تتجارب لتعقّب ذلك تتزاد في كل يوم لقد قام خبّر الاستاذ كياوك وزوجته في السعي لمعرفة الحالة التي يصح فيها القرد اذا تربى كالطفل الصغار .

فاشتريا قردة صغيرة عمرها سبعة شهور ونصف وريهاها مع طفل عمره عشرة شهور ونصف . وكانا يماثلانها معاملة واحدة وظلالا يحفظانها كل الملاحظة ساعة طيلة تسعة اشهر . وكانت القردة تنسجم في ممرير كمرير الطفل وتنفذ بالهبة والطف كاشعر وترتدي كما يرتدي وتأكل كما تأكل وتلعب معه بكل حرية كأنها توائم .

وتعلمت دونما صعوبة كيفية تناول الطعام عن المائدة والجلوس على الكرسي والشرب بالقدح واستعمال الملعقة ومسح الدم بعد الطعام بظاهر الكف . وكانت الكمية من الطعام التي تتناولها القردة قدر الكمية التي يتناولها الطفل اما كمية المياه فهي اكثر في ايام الصيف .

ولم يحدث اذى اختلاف بذكر في طباعها الا ان الطفل قبل اكل اللحم والقردة رفضته والمضحك ان القردة اصبحت تعدل بيجامها والسرير كشيئين ضروريين لها ولم تكن رغبتهما في الالعب تنبأية وكثيراً ما راوا القردة ترسم خطوطاً على زجاج نافذة اشكالاً على صفحات الرمل ، تختبئ في سريرها هرباً من رليقها وتأتي انواعاً من الالعب ولقد لاحظوا ان القردة مربية التنقل من رغبة الى اخرى وان الطفل على عكس المنتظر اكثر تقليداً منها وانها ترغب في حياة المجتمع وتنتظر اليها نظرة رضى ولكن في شيء من السخوية اشبه بتلك التي يجدها به الناس .

وكانت تجزع من الحيوانات التي يلعب معها الطفل وهي في الطاعة اسرع منه واشد احساساً بوقع الثبات ولكنها كثيرة الخيل .

ولقد تعلمت ان تضحك ولكن بحد الطفل ،

وان تشفق بالبنكا . عندما توبخ . ان تختلق القبلات لطلب السباح وان تغضب في شدة مربية تطوف مل « ساريها » .

وتعلمت « الآتية » حسب مقتضى البيئة ن فتتح الباب وتفتح قبل العاقل وان تنظف اسنانها بالفرشاة وان تطمح في التعرف الى كل ما يقف تحت يدها ، تظهره بعض حيرة تفكير كأنها تقول انها تعلم ان « تدرس » الامر وولمت استباناً كذا لطفل في اخطاء ، واداهرت شيئاً من عدم الطاعة والتماد .

والتعقّب الواضح عن الفرق الموجود بين نفسيتهما وقدرتهما قام صاحبهما . من تجربة تعليمهما لاصح عما يفكران فظهر لهما ان الفرق المحسوس بينهما ليس اكثر من الفرق بين طفلين اعتياديين في سن

واحد . واذا بالطفل لم يزل يذكر مما تعلم الا بعض الاناظر . اذا بالقردة لم تزل تعرف الابعض « طرق فصاح » مما تعلمت .

وحديث بالذكر ان الطفل اخذ في النطق وان القردة ظلت كما كانت .

الا ان ذلك لم يمد القردة من ان تفهم بالاشارة الانظمة او اليدوية كل ما يطلب اليها وان تسرع الى القيام بذلك بنشاط وهمية . وان تعبر عن رغبتها سواء بالاشارة او الصرخ .

وهكذا ظهر ان هذين « الطفلين » على رغم الاختلاف البادي في شكلها كادا يتخلفان بطباع واحدة وذلك بفضل البيئة وتأثير التربية التي لا يها دون تفرق بينهما .

بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

فروعه

في الجمهورية السورية

دمشق . حلب . اسكندرون . انطاكية . دير الزور . حماه . حمص ادلب . قاشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت . صيدا . طرابلس . زحلة . فرع صيفي في عاليه

في حكومة الادقية

لاذقية . طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق

بتطابق كافة الاعمال المالية

مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في بلاليس . فتره ١٢ شارع ووكيين (٨) مكتب للدفع في مرسيليا . فتره ٢٨ شارع سان فرمبول

كلنا من الماهل

الاستاذ انطون الجميل

في مجلس الشيوخ المصري



كان لعميد الكاتب الكبير الاستاذ انطون بك الجميل عضواً في مجلس الشيوخ المصري رتبة ايهماج في البلاد العربية جميعاً . فالاستاذ الجميل هو صاحب اليراع العالي الذي ادارته في الادب العربي غلب العقول وملاء الاسماع واداره بين الاجتاه والسياسة في رئاسة تحرير «الاهرام» ، فاذا عهد الخلف الجميل للمرحوم داود بركات لا يتيب له شفق عن كبيرة الزميلات العربية واذا البلاغة مداولة في «الاهرام» ، والتمنى على البحث والتدقيق في الرأي والسو في اساليب الصحافة هذا في الادب ، وفي السياسة ، اما في علم الاقتصاد والمالية فقد اظهر الاستاذ الجميل يوم تروا منصبه الرفيع في المالية المصرية اخصاً نادراً واطلاعا عميقاً لذلك لم يدهش احد حين دخل الاستاذ الجميل مجلس الشيوخ المصري فقد دخله من باب العلوم الاقتصادية والاجتماعية فضلاً عن الاداب والفنون ، يستند الى مكانة محترمة وعريقة لامة .

اما اللبنانيون الذين يتباهون بالاستاذ الجميل ويذكرون له في هوى لبنان الثرى صابة فهم الذين يزودون في صدور الامر الملكي بتقدير مكانة الجميل عظماء

فلسطين في جهادها الوطني

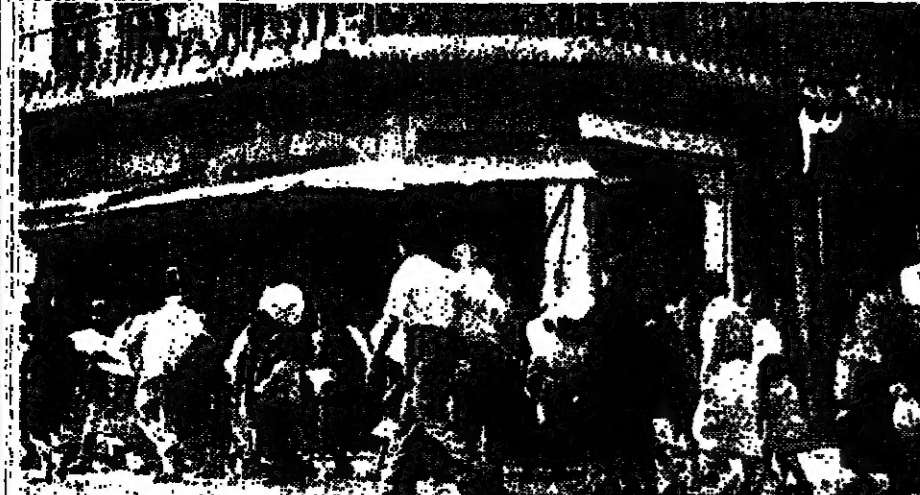


مندوبو القرى يحتفلون باليوم و رافو الايدي معاً معادين الله والشرف والوطن على الشبات في الجهاد الوطني حتى تتحقق امنية العرب .



مشهد يمثل فريقاً من اليهود غنم البوليس بتفليم في السيارات الى الاحياء اليهودية .

سامياً ينسكب على حاسبهم ويذل في ذمتهم . وبه يكون من قوة الخيبة وصباحة الراي وصدق الوعدان ليو في للاستاذ الجميل في المجلس المصري ولا رب ذلك لتناطلة المصرية تعصية بعد هذه البادرة الطيبة بل قل الصوت المرتفع دون الحياض المصرية بما اوتي صابحة . نصيب لبنان واللبنانيون جميعاً .



« ١ » آخر صورة للامبراطور هيلاسلامي أخذت له في القدس « ٢ » الشيخ احمد الخدي المصري مندوب بيت مور يخاطب في الجماهير ، وتري شابط بوليس جالساً يأخذ علماً بكل ما يجري « ٣ » صورة تمثل فريقاً من اليهود يتركون القدس حاربين الى الاحياء اليهودية البحتة « ٤ » احد مندوبي القرى يخاطب في الجماهير وم جالسون بصغون خطابه « ٥ » النسر العربي الطيار صباح بك السعيد تجل نوري باشا السعيد وزير خارجية العراق بمناسبة شغاله التام من الكسر والجراح التي سببها له حادث الطائرة حفظة الله سالماً .

هكذا من الأهل

عجز موازنة الدولة اللبنانية وطرق معالجته

تنمة

قلت في بدء هذا المقال ان ام اسباب المعجز الموازنة اللبنانية هما امران الاول حرمان الحكومة اللبنانية من حصتها الكاملة من الرسوم الجمركية والثاني تأخر الاحوال الاقتصادية في البلاد . وقد بينت بعض الطرق التي يمكن بها معالجة السبب الثاني اما موضوع السبب الاول فقد اوضحت ان الطريقة للحصول على الحصة الكاملة من الرسوم الجمركية في معالجة الاسباب التي تحول دون تحقيق هذه الامنية . والآن فانني اذكر احدي هذه الاسباب وكيفية معالجتها حتى لا تبقى حائلًا دون الحصول على حصة البلاد من الرسوم الجمركية . اما احدي هذه الاسباب فهي خسارة السكة الحديدية .

فقد ست سنوات اي منذ ميث السكة الحديدية بالخسارة وجب تغطية خسارتها من باب الرسوم الجمركية عملاً بالبنك السليم من اتفاقية كابل المعلومة . وقد حل وجب هذه التغطية عمل واجب توزيع حصص الحكومات السورية اللبنانية من واردات الجمارك ولا تزال وضعية الخسارة مستمرة وبسببها تحرم الحكومات حصصها الجمركية سنة فسنة

اهم اسباب خسارة السكة الحديدية نزول اسعار النقل

اما اسباب خسارة السكة الحديدية فهي عديدة واهمها مزاحمة السيارات باسعار النقل . فكانت الاسعار منذ سنة ١٩٣٠ تنخفض مرة من جانب ادارة السكة الحديدية واخرى من جانب السيارات حتى تدنت الاسعار الى اقصى حد موجود بالعالم اجمع . وقد صرح لي الكونت روبرت دوبريه في مقابلة مع الاخيرة « انهم يتمتعون بفرنسا كيف ان السيارات في كينيا تواصل عملها في سوريا ولبنان على اسس اسعار النقل الوطنية المعمول بها عندنا »

وجوب معالجة اسباب الخسارة

فاسعار النقل المتدنية في ام الاسباب لولوج موازنة السكة الحديدية بعجز سنوي وهذا السبب لا يجوز تركه وشأنه بل يجب معالجته بكل ما يمكن من الطرق التي تساعد على ازالته لان عليه تتوقف حياة البلاد .

فشل التدابير المتخذة من قبل المفوضية العليا لمعالجة خسارة السكة الحديدية وعدم تأثيره على اسعار النقل

واذا عدنا لتاريخ خسارة السكة الحديدية ولعلنا اننا ننزل اسعار النقل نرى ان المفوضية العليا لم تصرف فيما سبق النظر عن معالجتها بل اجرت بعض التدابير لذلك ولكن هذه التدابير لسوء الحظ وجدت غير ناجحة بدليل انه بالرغم من ملاحقة هذه التدابير بكل شدة لم تتأثر الاسعار صعوداً بل تدنت مما كانت عليه قبل وضعها .

اما هذه التدابير التي جرت فيها تلبية الرسوم الجمركية على السيارات والقطع والاكوتشوك والمحروقات ومنها تحديد عدد السيارات

وقد كان القصد من تلبية الرسوم الجمركية على السيارات وما تحتاجه من الادوات والمحروقات لسيرها هو جعل كلفة السير على السائق عالية فتتصاعد معها اسعار النقل بالبلاد ولكن السائق لم يتأثر بهذا التضيق وظل يواصل عمله بنتائج ضئيلة وظلت اسعار النقل واطية .

قانون تحديد السيارات الصادر سنة ١٩٣٤ لم يؤثر على تلبية اسعار النقل

اما تحديد عدد السيارات فقد كانت الرغبة فيه متبادلة فيما بين جمعية مستوردي السيارات وجمعية السواقين من جهة وبين المفوضية العليا من جهة اخرى وقد وضعت القوانين للتحديد . بالانقضاء . وبرز

بتنفيذ تحديد منذ اواسط ١٩٣٤ فكانت السيارات يستهلك منها بموجب قوانين التحديد اثنان مقابل رخصة سيارة جديدة لنقل الركاب بالاجرة وكان يستهلك عدد من محمول موازن من كيونات الشحن بالاجرة مقابل الترخيص لسيارة شحن جديدة ذات محمول جديد ولكن لم تنته مدة سنة على هذه التدابير واذا باسعار النقل قد تناقصت عما كانت عليه قبل وضع قانون التحديد .

تنازل اسعار النقل بالرغم من القرار L.R. ١٦٥ القاضي بمضاعفة قيود التحديد

وفي السنة الماضية وضعت المفوضية العليا قانوناً للتحديد اشد من الذي سبقه بناء على طلب تقدم لما من جمعية السواقين في بيروت وكان من خصائص هذا القانون استهلاك ثلاثة سيارات قديمة مقابل الترخيص لسيارة جديدة لنقل الركاب بالاجرة واستهلاك عدد مضاعف من محمول كيونات الشحن مقابل الترخيص لسيارة شحن بالاجرة بمحمول جديد . وبالرغم من هذا القانون المارم الاخير وما تبته من التشديد في معايمة السيارات القديمة لاستهلاكها ما لا ينطبق منها على قوانين السير الجديدة فقد ظلت اسعار النقل تدنير تلو تلو مرة من جانب السكة الحديدية واخرى من جانب السيارات حتى اصبحت الاسعار الحالية توازي بدرجة ربع ما كانت عليه منذ ست سنوات اي قبل ان تصاب موازنة السكة الحديدية بالعجز .

ومن التدابير التي وضعت بقصد تلبية اسعار نقل البضائع بكيونات الشحن قانون تحديد المحمول وجوبه فرض على سيارات الشحن ان لا تتجاوز المحمول المحدد لها والتحكم من اجبار كيونات الشحن ان تتقيد بهذا القانون وضعت الميزانين الكبيرة على الطرقات وكانت تفرض الجزاءات الصارمة على من يتجاوز من السوالين المحمول المحدد .

اوردت لجنة تاريخية عن التدابير المتخذة لتلبية اسعار النقل بالسيارات وعن نتائجها التي ظهرت لسوء الحظ فاشلة ولكن مع عدم نجاح هذه التدابير لم تنظم مساع جديدة لتلبية الاسعار ولم تدرس طرق غيرها لتتخلص من خسارة السكة الحديدية مع ان هذه الخسارة من ام الاسباب التي اضرت بموازنة الدولة

الشفعة في الصفحة ٢٥

تنمة مقال صفحة ٩

ولكنك ستدوين في الليلة المقبلة ١٢ وتنام القبلات وتتجاوب الزفرات

وهنا لا تستطيع الام ان تكتم غيظها الشديد فتدفع باب الرعدة صاخبة : اوجد في بيتنا نبات هوى نيل الغرب ما ربه ! وتحدث بالفتاة المرتفعة هناك فاذا بها ترى - ويا هول ما تراه - ترى ابتها الكبرى في احضان الضيف الكورني . وبفرع الشاب من هذه المفاجئة وتتملكه رعدة عظيمة فيدفع بالحاف محاولاً ان يستريح جسد فتاته الملهب غير ان الفتاة تخلص منه وترفع رأسها وتتصعب امام والبتها قليلاً كأنها اشياح احد الهة الاغريق القديمة وتكلمها بصوت مأوه الرجفة والاعتزاز بالنفس اماه ! وهل تريد ان تكسري علي صفو هذه الليلة . هل تريد ان اطرد عن هذا الموضع العالي . لا قابل اليأس ولا صانع الم تحرق . اما كفالك يا اماه ان اودعتني احضان القبر وظلمات الوحدة التاسية لا لست اومن بعد بجنتك كهاتكم وصلوات احباركم انما المسيحيون . لا قلاء والمج لا يستطيع ان يبردا لظى الشيب والارض جماء لا يمكنها ان تطفى جذوة الحب .

لقد وعدتني بالزواج من هذا الفتى يوم كانت هيكل الزهرة قائماً في وسطنا « ١ » والان لها اني اراك قد حنفتا يمينكا لان نذراً خيالياً قد قيدك باغلاله .

اجل لقد اطلق القبر مزاحي نجث هنا لاسترد ما سلبتني ولا حافظ على حب عريسي الذي كدت ان تفقده وتلفت الفتاة عند ذلك الى الشاب الكورني وتخطبه قائلة : وانت لها الفتى الجميل انك لن تتمكن من ان تحيا طويلاً فالنشوة التي هبتك لك متضيقك ابد العمر . لقد وهبتك سلسلي الذهبية وقد اخذت عرضها خلسة من شعرك الفتى والتي ساحتفظ بهذه الخصلة الى يوم يتخطى الشيب مفرك ولا يود لك شعرك الجزوي المتواج .

وتسأف الفتاة حديثها وتكلم والبتها قائلة : وانت يا اماه اصني اخيراً المشيتي الوحيدة : اريدك « ١ » اشارة الى يوم كانت فيه المائلة وثنية .

ان تحضري كوماً من الحطب وتعمليني طعاماً ليرائه وبذلك فقط ترجمين لي جي القديم . وثقي اني عندما تستقر النيران وتتطلق الشرارة الاولى من موقدها العظيم اسرع وهذا الفتى عائد الى الحنطة القديمة «

الجامعة الاميركية سالم سالم

كل يومين ٣٠٠ صنف يوجد في محلات



اذا كنت انتقطعت عن زيارة هذه المحلات يرمين متواصلين فقد اصبحت من الضروري ان تزورها في اليوم الثالث والا فانت

(غريب عن اورشليم)

٨٠٠٠ صنف - لاشي

فوق ل ٢٥ غ. س.

سر جمالي ... فتأت من قلب زهرة !



Mon Secret de Beauté provient du Cœur des Fleurs

النساء الفاطنات في المناطق الحارة يفر تساحبت تمنع العطور بلمن جيداً ان السري تبيض الجلد البشري وتطيره يوجد في المادة الشمعية التي اوجدها الطبيعة في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً من هذه المادة تركيباً دعوه « سير ازين » CIRE ASEPTINE له تأثير عجيب الاستعمال ساء قبل النوم وعند الصباح يمدن البثور والبقع السوداء والجرأ وغير ما قد زالت من وجهك وانا استعمله ايضاً اكثري والسواعد فهو سهل الاستعمال وزيد البعن لتجدين هذا الشمع العجيب للتجميل في كل صيدلية ومطهرة .

صبر اخوانه - بيروت - حلب

محاضرات الاستاذ فواد افرايم البستاني

اللغة في بلاط سيف الدولة

بقلم : جوزف حنين

اعتدنا الاصفاء سيف لذة لدروس الاديب المحقق الاستاذ فواد افرايم البستاني لا سيما محاضراته السالمة وقد شعرنا بهذه اللذة خاصة مساء الخميس المصغر حيث تكلم وفقاً لما كان قد وعد به في محاضرة سابقة عن اللغة في بلاط سيف الدولة . فاجتهد بتحديد هذه اللفظة في اصحابها فاذلاً انما مجموعة من المقاطع والمفردات للتعبير عن فكر البشر . ثم ذكر الروابط بينها وبين الثقافة في عصرها ، ومظاهرها المختلفة . وما لا يخفى ان النزعات تأثرت كسبياً في كل مظهر الادب العربي ، وكانت النزعات في اول العهد العباسي حيث يبدأ البحث عن اللغة ، قوية جداً تلك النزعات السياسية ودينية وحزبية . شخصية من قبيل الانانية ، ما جعلنا نجد في اللغة كمية من المفردات لا معنى لها ولا فائدة منها الا تكبير الجملدات ، اذ كثر التدوين . فنجد مثلاً كلمة اعاء ووعاء . وقد جرى بهم ذلك الى تأليف التفسير فاذا كانت اللفظة غريبة خرجها صاحبها بطريقة عربية مثل كلمة « دبل » . هنالك ايضا حب الفضل والرغبة في الفوز بمجالس الامراء فكانت هذه المنااسات تدفع الناس الى المنااسات السخيفة احياناً حتى انهم قضوا وقتاً في المشاهدة كثر الخبط في الاراء ، وتوفى البعض الى المآظير جديدة وكلمات غير مستعملة وغير منشورة وما ادعوه ان اللفظة « هيلانة » اصلها « هي الان » كما ان « الاثيم » معناها ، على زعمهم ، « يا الله من علينا بخيرك » ، وأصل « اللهم » معروف في اللغة العبرية . كذلك اخذ بعضهم يجمع الكلام ويشرح مفسراً معانيه في كتب خاصة .

وأول من اشتغل بالمصاحم : الخليل بن احمد . وقد ساند هذه العناية التي قام بها اللغويون في العصر الحمداني ، المترجمون بالعلوم السخيلة . ثم اعطانا المحاضر مثلاً على المشتقات لفظية : « كثر » فذكرناها ٦٨ معنى مختلفاً .

الشعر الذي يابو به اللغويون والنحاة ليسيون الى الشعر الحق . وتنحى في قيمته الشعرية وقال : نحن الحظ قد اشتغل ابن جني باللغة فترك آثاراً متنوعة : كتاب الحصائص وهو يقع في عدة اجزاء ، شرح فيه اصول اللغة على طريقة منطقية يتجاوز فيها الحد . كما درس احكام حروف المعجم في الحركات وماهيتها . له كتب في العروض والقوافي والتصريف . وكتابان اسمياً « المتصّب » و « المتصّب » من كتاب العرب وله رسالة المعزة وكتاب آخر في شرح شعراء الحماسة هذه هي في الاجمال آثار اللغويين والصوريين في بلاط سيف الدولة الذي لم يعمل مظهر من مظاهر الثقافة العربية التي بقي علينا الكلام عنها في المرة القادمة : العلوم السخيلة من طب ومنطق وفلسفة وموسيقى . نجوم . فألى مساء الخميس القادم .

جوزيف خليل حنين

اعلان

لمحي التدخين

اطلبوا سيكارات

جوكي كلوب

وهي السيكارات المستطابة لدى

اهل الخبرة

ثمن اللعبة

عشرون غرشاً لبنانياً سورياً

فلمن المجازفة؟

هو اشارة نصف ساعة في التفتيش عثما في المحلات على برشانات لتسكين صدامك فليكن دائماً تحت متناول يدك الحافظة الصغيرة الجميلة والحلوة على حبات من الرودين وارد معادل الرون - اطلبها من اي اجزائية

عبد لبنان في باريس

المفوض السامي يشرب نخب لبنان والموارنة

نشرنا في العدد الماضي الصورة التي اخذت في باريس للحاضرين في عيد سيدة لبنان ونشر هنا الرسالة المسببة التي يتجوزي وصف هذه الحفلة .

قف في قبة الباتيون واذر لحاظك ترم امالك برج ايفل الجبار وعن شمالك بناء غمّا وصرحاً شامخاً علاه الدخان فاغبر . لا يدل على أنه عيد الا الرجاخ الملون وهو يمثل بعض اسفار حياة المسيح .

غبراء من الخارج ، بيضاء من الداخل ، بسيطة بجمالها ، جميلة بسلطانها ، لا جرس ولا قبة ، عارية لا ترف الزينة الا في بعض الظروف والاعياد الرسمية ولا سيما في عيدها . تلك هي كنيسة سيدة لبنان للمرونية في باريس .

يقدم هذا العيد كل سنة في اول أحد من شهر الوراء ، يحضره كبار الرجال من الرئيسين ولبنانيين وتمثل في الهياكل الرسمية من دينية وعلمانية ، فينبغي فيه الروحان الافرنسي والبناني لتجديد تلك العلاقات التاريخية التي تربط لبنان عامة والموارنة خاصة بفرنسا من الماضي البعيد حتى اليوم .

كان يرأس الحفل نيافة الكروينال بودريار رئيس المعهد الكاثوليكي في باريس ، وعضو الجمعية العلمي وصديق لبنان الكبير ، وجلس الى يمينه نيافة القاصد الرسولي الجديد المنسيور ليراز الذي شاء ان يخصص الموارنة باول عاطفة منه نحو الشرق . بحضوره عيدم في باريس .

وكان في مقدمة الهيئة الرسمية غلابة المفوض السامي الكونت دي سترل وجلس حوله الاميرال لا بودريال وزير البحرية والسيد جاماني - اللبناني الاصل - عن وزارة المعارف والسيد ايوب والامير علي الجزائري الاول عن لبنان والثاني عن سوريا ، وسفير الاجتماع ايضا الجنرال ويغان ومدامته والاميرال مورنه قائد الاسطول الافرنسي في الشرق على عهد غورو ، والسيد كوستار سكرتير جمعية فرنسا الشرق ، والاخوان لويس جالايوت اليسوعي ولاناك عن صان سوليس ، والسيد كير مثير الشؤون

والفوض السامي وبعد ذلك أعدت المأدبة الانية

وكفاسا وصفاً انما لبنانية جلس اليها الذين ذكرنا اسماهم مع بعض كبار الافرنسيين . وفي آخر الطعام التي حضرة المنسيور فنالي كلمة تجلت فيها روح الحبة لبلادهم وفرنسانشكر للحضور قبولهم دعوتهم الى هذا العيد لمشاركة الموارنة به ، وهذا دليل على ان الافرنسيين حكومة وشعباً يحافظون على صداقتهم للموارنة كما يحافظ الموارنة على هذه الصداقة المتبادلة ثم طلب الى نخاسة المفوض السامي السير في تكميل هذه العلاقات والعمل على تقويتها لما في ذلك من الخير والفائدة لفرنسا ولبنان . وبعد التي الكونت دي سترل كلمة مقتضبة ضمتها التصديق على ما جاء في الخطاب السابقة وأكد للجميع انه سيمثل في مدة بقائه مفوضاً سامياً على متابعة تغذية هذه العلاقات ومشر نخب لبنان والموارنة

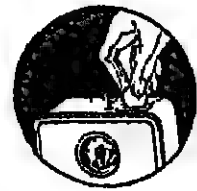
وكان الجميع مسرورين مضطربين وكان التناء على جميع الاسماء ووجهاً لحضرة الوكيل البطريركي في باريس الذي لا يكتفيه ما يقدمه لبلادهم من دواعي الفخر بمعارفه الواسعة وعلمه الغزير وادبه الجهم بل يسعى من حين الى آخر لتوثيق علاقات الصداقة والود بين الافرنسيين واللبنانيين في باريس لتظل هذه الصداقة المتبادلة التي ماشت الاجيال حية قوية مغلصة مجردة في قلب الامتين ، وكان كل الذين خطبوا بدعوى للبلادين بسدادهم التقدم والمجد وبالاتحاد سوية في سبيل الحضارة والرفق في الشرق .

وقد وصلنا ان حضرة المفوض السامي صار مقتنعاً تمام الانتعاش بوجوب ارضاء خاطر السيد البطريرك لصعوبة العمل الجدي بدون هذا الرضا ، فنحن من صميم الفؤاد ندعو ليتحقق هذا الامل ، وتنفش غممة سؤ التفاهم خير البلاد وصالحه .

باريس حليم سعاده

ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ان تدفع في اخر الشهر ودون ان تشعر .

نحن براد كهربائي « كلفيناتور »



Refrérateurs

Kelvinator

مثل الشعراء الاعلى

دانتي وبياتريس - بترارك ولور

يتكون المثل الاعلى عند الشعراء في شكل امرأة

عنداء تغمر ببحاها العالم على رجبه وهي عند الجارية رفاق هومير اشبه باله صغير يمش حقة الدم وبقطة النفس

تقر الحسان الجليلات في عالم الدنيا من ورود الريم في عالم الفصول فلا يبقى منهن الاخرى عذراء الموت الا ذكرى خفيفة في بيئة خيفة تتلاشى مع كرة الايام العجل

وتقر الحسان في عالم الشعراء فاذا بين شمس مشعشة بلالان كرايات على جبين الاجيال وفي جبهة النساء

وشأن الشعراء مع هذه الحسان شأن النحات الذي يخلق التمثال ليسجد له كأن اوتار العبقري لا تنفجر الا متى اضاعت فيها شعلة صدم يدها وكان الضياء الترابي لا يكفي ليشعل عروق العبقري بل هي تتطلب ناراً سماوية مقدسة صافية نأراً عليها ... نار الحية ...

تلك كانت محبة بترارك للور ومحبة دانتي لبياتريس ومن العتب السبي الى تفهم عبقريه هذين الشاعرين الجبارين دون السعي الى فهم هاتين المرأتين المخلوقتين في فضاء عميق من الظهارة والمخاطبة بهالة واسعة من الجمال غير الطبيعي

وما كان ليصبح دانتي البيري داني الجبار لم يخلق في حد ذاته يوم وهو في زيارة للسكر بريتيري بحسناته الصغيرة بياتريس بريتيري ويلب معها لتستلمه نفسه اليها وهي تختال بين رفيقاتها في مشية زاهية ونظرة عالية ثم يضي وهو يحمل في صدره الطفل صودة طفله الحسان التي لم يفارقه قط رغم الحياة المضطربة التي قضاها في اوائل الشباب

وكانت ذكرى بياتريس تعيش بهدوء في اعماق نفسه ولا تنتظر الا حدثاً صغيراً لتشتد وتقوى كانت طفلة عندما اعجب بها وكانت صبية جميلة ساحرة عندما التقاها ذات يوم فمرت امامها

البستان وتلقى عليه بعض نظرات محزنة من مقلبيها بلجيتين ثم لا تلبث ان تسير وكان اثر لور عليه عظيماً جداً لدرجة ان نظرة منها سواء غضي او جزلى لما فعلها القوي كان لكلماتها الحلوة والامل بلقاتها والخوف من غضبها ولوجها وعينيها ويديها وشكلها حتى ولون ثيابها تأثرات كثيرة في تلك الدماء المتدفقة على ضفاف الخلود

وشاءت لور ان تموت وهي في الاربعين من عمرها وكان بترارك آنذاك في ايطاليا فلما اخبر ذلك اخذ كتاباً وكتب عليه ما يأتي :

لاحفظ ذكرى هذا الخير المشؤم اكتبه على هذا الكتاب الذي اقرأ فيه دائماً ولا تذكر انه ليس في الدنيا بعد شيء يسرفي لقد تقطعت امنن وحب صلي ولكن مع رحمة الله يكون علي ان افكر بكل قوة ونشاط تلك الامال الضائعة والحوادث الفجائية في حياتي الماضية

... وهناك شاعر آخر غير دانتي نصب فوق الاجيال مثلاً اعلى لاسرأة عيها بكل ما في صدره من الواطف الجائشة والخيالات الساحرة والافكار السامية الا وهو بترارك جاء بترارك ذات يوم الى الكنيسة ليعلم صلاة الفجر وحدث ان احدى الحسان مدت يدها الى الماء المقدس ساعة مد يده فومعت العين على العن واذ بها تاتي منديلها حياء على وجهها وشعرها الاشقر واذ يجديها بحمران لدى هذه النظرة الغريبة التي لم تعرفها من قبل تفسير مفكرة

وترى انه لولا الشاعرين الجبارين العبقريين لمرت لور وبياتريس كما يمر النظار الجليل الذي يمش في النفس لدة موقنة لا تلبث ان تتلاشى كالضباب مع خطوات الزمن

ذلك لان عبقريه الشعراء شيء من النساء ان اطلعت الصبح خلد الصبح واث غمرت المساء عاش المساء

ولم ينسها بترارك طول حياته بل ظل خيالها يصفق في نفسه في جميع مراحلها وانحلالها ولا اعينه الحيلة في الاجتماع بها مضي واستأجر منزلاً يطل على منزلها ليتزود كل يوم ببعض نظرات منها ليجلس بعدها في بستانه يحلم ويشدو

وكانت لور تتكلم عليه احباً فتمر من قرب

ا. ز.

تتمة المنشور في صفحة ٢٠

البنيانية وبالسكة الحديدية مما

وجوب درس اسباب نزول اسعار النقل

ان نزول اسعار النقل ينتج عن المزاحمة بين السكة والسيارات وهذه المزاحمة حاصلة ليس بين السكة والسيارات فقط بل فيما بين سواقى السيارات انفسهم لان اسعار النقل تتنازل على الطرقات المحاذية لخطوط السكة الحديدية كطرقات بيروت شام بيروت حلب وغيرها بل على الطرقات الغير المحاذية للسكة الحديدية كطرق بيروت حيفا وبيروت طرابلس وشام تدمر فدير الزور وغيرها وهذا يجب درس اسباب لنزول اسعار النقل بالسيارات باعتبار ان مزاحمة السكة الحديدية للسيارات ليست هي السبب الوحيد لنزول اسعار النقل بالسيارة

عدم وجود نظام لمصلحة النقل بالسيارة والمزاحمة بين السكة والسيارة منشأ الاسباب

لنزول اسعار النقل البري

فنزول اسعار النقل بالسيارة سببه ليس زيادة العدد عما تحتاجه البلاد لانه ثبت ان عدد سيارات النقل بالاجرة بالاسعار المتدنية الزاوية بالوقت الحاضر ليست اكثر عدداً من العدد الذي كان بالسير منذ ثلاث سنوات اي قبل وضع قانون التحديد حينما كانت اسعار النقل نحو ضعف ما هي عليه اليوم كما وانه بعد تنفيذ القرارات الموضوعة لتحديد الممدد ظهرت النتائج معاكسة فتنازلت الاسعار كما تقدم فالسبب اذا لنزول الاسعار هو عدم وجود نظام لمصلحة النقل بالسيارة ولترك مصلحة النقل حرة ان يشاء ان يتماطها بلا قيد ولا شرط يتعلق بكيفية تماطها هذه المينة ولهذا سارت هذه المينة بحاله لوضعي يتزاحم بها السواقون يوضع اسعار النقل على حوامم ويتزاحمون على تنزيل الاسعار وجأت السكة الحديدية من جهة اخرى تزيد في ظنيور تنزيل الاسعار فتمتحت اسعار النقل بالسكة اتقص بطرود عديدة من اسعار النقل بالسيارة ولا تزال هذه الوضعية مستمرة والبلاد تتحمل نتائجها الوخيمة صاغره

وجوب وضع نظام للنقل البري للتوفيق بين

السكة والسيارة

وقد تمجده الافكار بعد مرود هذا الموقف الى

الأساؤل هل يجوز ان تظل هذه الوضعية مستمرة لتطير بسببها واردات الجمارك سنة لسنة وتوقم موازنة الدولة بالمعجز وتفسر باقتصاديات البلاد ؟ وهل لا يمكن وضع نظام للتوفيق بين السكة والسيارة يمكن عوجه تملية اسعار النقل لحدود الاكلاف اي لدرجة لا ينتج منها خسارة على البلاد ؟

الجواب على ذلك نعم نعم انه يمكن التوصل الى إيجاد نظام قابل للتنفيذ للتوفيق بين السكة والسيارة ولتبع المناسفة وتعلية اسعار النقل لحدود الاكلاف

ولكي يسهل قبول النظام الذي سائنه فيما بعداود ان اورد لمحة تاريخية عما يجري من المساعي للتوفيق بين السكة والسيارة تلك المساعي التي لسو الحظ كانت فاشة لمحة تاريخية عن المساعي للتوفيق بين السكة والسيارة يستة ١٩٣٤

في اوائل سنة ١٩٣٤ عقدت عدت اجتماعات بين لجنة تمثلت بها جمعية تجار مستوردي السيارات وجمعية السواقين في بيروت وبين غرفة مراقبة الشركات بالموضعية العليا لدرس الطرق التي يمكن بها وضع نظام لمنع المزاحمة بين السكة والسيارة وتعلية اسعار النقل على الطرقات المحاذية لخطوط السكة الحديدية

فتم الاتفاق بعد درس تتابع عدة اشهر على بنود وضع بها مشروع قانون رفع لفخامة المفوض السامي للتصديق وكان ذلك القانون معروف بمشروع اول قروز سنة ١٩٣٤ وقد كان من اهم خصائص ذلك القانون

تقييد سيارات الشحن بان ترتبط بكراجات معينة وبان يفرض على الكراجات بان تكون مأذونة رسمياً بلا عمل ينتظرون دورهم للنقل ولا يحصلون عليه الا بصعوبة كاية ونضلاً عن ذلك فقد طلبوا ان يتم النقل عن طريق مكاتب وطنية ككاتب الترازيت الوطنية الحالية التي تنقل البضائع بواسطة السكة الحديدية وذلك لكي يؤمنوا الحصول على الكية المعادلة لحصصهم من النقل ولا يعود ياحقهم اجحاف ما من تدخل ادارة الاوتو روليار عن طريقة الحصص الذي طابته

ولما فشل مشروع الاحتكار وانشأ مكاتب وطنية لتتلقى بالكراجات لتنظيم عمل النقل البري بجميعه ان غرفة مراقبة الشركات لا تثق بها عمدت المفوضية العليا بناء على طلب جمعية السواقين في بيروت لاصدار القرار الاخير الذي يوجب فرض تحديدات جديدة صارسة على السيارات الى استهلاك ثلاث لواح

سيارات قديمة بمقابل رخصة لسيارة جديدة واستهلاك

محمول مضاعف من كيونات الشحن القديمة، للحصول على رخصة كيوت شحن جديد وعمدت شركة السكة الحديدية لاجراء تنزيلات مهمة جديدة باسعار النقل لكي ترغب السواقين على القبول بمشروع النقل بواسطة الاوتودوتيار ولكن لم تنجح هذه التدابير ظلت اسعار النقل منخفضة فشكبت البلاد بسنة ١٩٣٥ نحو سبعة الف ليرة سورية خسارة السكة الحديدية بتلك السنة

وجوب اهتمام الحكومة لازالة اضرار المنافسة بين السكة والسيارة

ان مشروع رفع الاسعار لحدود الاكلاف انما هو من الامور الحيوية التي يجب ان تهتم بها الحكومة ايضا لان نتائج اضرار المنافسة بين السكة والحديدية والسيارة تلحق بالحكومة . فكل يجوز للحكومة ان تتولى عن ازالة الخسارة المشؤمة التي باتت كالدالة في جسم البلاد تمتص دمها وتوقع وازفان الحكومة بالعجز .

السواقون لا يشقون بشركة الاوتودوتيار وغرفة مراقبة الشركات لا تثق بالمكاتب الوطنية

تكاد تمضي ثلاث سنوات والمسايف جارية للقبول بنظرية رفع الاسعار مع ما يبذل من الاجتهاد الكلي من الجانبين ، فلم تصل الى نتيجة حاسمة لان السواقين لا يثقون بالاوتودوتيار ولا غرفة مراقبة الشركات تثق بالمكاتب الوطنية المنوه عنها ، فكيف يمكن اذا حل هذا المشكل وهل يجوز ان تبقى الحكومة مكتوفة الایدی تجاه المنافسة المؤذية ، سيما وان لم يعد لديها من وسيلة لتغطية عجز موازناتها وليس بإمكانها ايجاد ابواب جديدة من موارد البلاد لتغطية العجز بالمستقبل

وجوب تأليف هيئة حكومية رسمية تثق بها المفوضية العليا لتنظيم النقل البري

بالضرورة تقضي اذا تأليف هيئة رسمية ترجعها الحكومة وثقق بها المفوضية وتتولى امر السير على النظام وهكذا تؤول المنافسة او بالاحرى يزول كابوس الخسارة من كامل البلاد .

تنظيم النقل البري يجب ان يكون على جميع الخطوط

اما فيما يختص بكيفية تنظيم العمل فلا يجب ان يكون موضعيا على خطوط معينة ، بل عاميا شاملا لجميع طرقات سوريا ولبنان ، لانه اذا اجري تنظيم النقل البري على الطرقات الخادبة للسكة فقط واصبح عمل السيارات على تلك الخطوط مفيدا لعندها يحول السواقون جهودهم للمزاومة والعمل على تلك الخطوط وقد لا يقبلون ان ينعم بالعمل المنتج فربما قليل منهم يبتا الباقون يتألمون من الخسارة في باقي الطرقات كما وان التنظيم على تلك الخطوط وحدها غير قابل للتنفيذ لاعتبارات عديدة لهذا فان تنظيم جميع الخطوط يلاقي رضى جميع السواقين عموما

اقتراحات بكيفية تنظيم النقل البري

وقد لا يصعب ايجاد هيئات حكومية تتولى تنظيم عمل النقل بطرق بومن معها رفع الاسعار كما يأتي:

١- ان تفرز كراجات التفسير عن كراجات التصليح وان يلقى بهذه الكراجات المتفرقة بها رسميا والمدة للتفسير مكاتب تراثت حكومية تتولى تفسير كيونات الشحن وعربات الركاب والاوتوبيلات مدارة باسعار تحددها الحكومة بالاتفاق مع غرفة مراقبة الشركات ويمثل جمعية مستوردي السيارات وجمعية السواقين . اما السيارات الصغيرة ذات محمول الاربعة ركاب تستثنى من المراقبة .

٢- ان يكون لهذه المكاتب فروع في جميع المدن السورية اللبنانية وفي جميع مراكز الشحن والتفسير في المدن الصغيرة .

٣- ان ساقى سيارات الشحن والاوتوبيلات عليهم ان يحملوا شهادة او بولصة شحن من المكاتب تبين ان السفر والتحميل انما بالصورة النظامية .

٤- ان يظل قانون السيارات الحالي معمولاً به مدة كافية لحد ان يتم تنفيذ نظام الاتفاق مع ادارة السكة الحديدية لرفع الاسعار .

٥- ان يفرض على اصحاب السيارات دفع رسم مئوي من قيمة اجرة النقل لتغطية مصاريف المكاتب الحكومية التي تلحق بالكراجات لتنظيم النقل البري .

فوائد تنظيم النقل البري ورفع الاسعار

ان هذه الطرق التي يمكن وضعها بسهولة لاجراء حياة مسؤولة تثق بها ادارة السكة الحديدية لترفع اسعار النقل على خطوطها توصل البلاد بلا شك الى نتيجة حاسمة ومفيدة للتخلص من خسارة السكة الحديدية .

وقد لا تكون فائدتها مقصورة على التخلص من خسارة السكة الحديدية فقط بل انها توجد عملا لعدد مهم من شبابنا الماطلين عن العمل اذ تنتج امامهم ابواب التوظيف بالمكاتب الحكومية الجديدة التي يقتضي لقيام هذا المشروع ايجادها في الكراجات والمهم ان مصاريف هذه المكاتب لا تكلف الحكومة اعتيادات مخصصة بل تؤخذ هذه من رسوم مخصصة على اجور النقل باسعار الجديدة التي طبعا تحوز رضى السواقين واصحاب السيارات .

تدابير اضافية تساعد على تلبية اسعار

النقل بالسيارة

ومن التدابير المفيدة لرفع الاسعار توزيع النقل على الطرقات الى عدد معين من اصحاب السيارات لا يلقى لتفهم العمل عليها فيخصص خط بيروت حيفا مثلا سيارات مخصصة وخط بيروت طرابلس كذلك وخط بيروت شام سيارات غيرها ، وهكذا تكون جميع الخطوط ملوكة لعدد معين من السيارات لا يلقى لسواهم العمل عليها وقد جربت هذه الطريقة على خط شام بغداد فارتفعت اسعار النقل على اثر وضع النظام المتعلق بها بمدة اشهر قليلة الى اربعة اضعاف ما كانت عليه قبلا بعد ان كانت الاعمال تجري على ذلك الخط باسعار واطية او قمت عدة شركات نقل بالاعمال

فما تقدم يتضح بانه ليس من الصعب من الاسباب التي تؤثر على موازنة الدولة وتوقعها بالعجز لهذا فالتاثير الفاعل انظار حياة حكومتنا النشيطة الى ما تقدم من الاجهات والدروس والسياسات تؤخذ بعين الاعتبار وان يؤخذ الى ما يرضي منها غير الوطن المحبوب والسلام

انطون ابراهيم سعد

صداة!

تعالى الى
في ساعات اليأس
عندما تغمر نفسي كآبة سوداء
وتتشى عيني سحابة مظلمة
وايمت زفرات في صيحات قلب هشمت حقيقة الحياة !

تعالى الى
عندما اتلمس الخداع بين الناس
واشعر بوطأة الظلم
وارى ان الحق لل قوة
والحرية اسم تتلى به الشعوب
فيذوي امل ويتلاشى حلمي !

تعالى الى
عندما ارجع الى نفسي
فاجدني اعمى خل عن الطريق
تقوده عصا شهراته
ليمشي لاهيا لا يبالي
حتى ولو رقص على انقاض امته !

تعالى الى
عندما ترسم في مخيلتي صور ضحاياي
وارى في يدي لقطا من الدم
ويرن في اذني عويل ينادي بالحق والانتقام
لأنهم تحت ثقل جرائمنا وآثامنا !

تعالى الى
عندما انظر الى بلادتي
فاجد ارضا مهيتي كل شيء
ولم اسقها قطرة من دمي
واما حنونا غدتني
فانقلب في غداؤها يفتقا لما وحقدت عليها
وحملت معولا لاحفر لها خريجا ادلتها فيه !

في مثل هذه الساعات
تعالى الى يا روح النبوة !

الارض لا تضيق بابنائها

تشكى بعض الدول اليوم من تضخم سكانها وتطالب لذلك مستعمرات في الاقطار الاخرى ترسل اليها عددا من ابنائها .
ولقد قام احد العلماء باحصاء ظهر له منه ان الارض تسع مليارا وستة عشر مليونا ١٤ ك ما فيها اليوم فالبرازيل مثلا تقدر على اعاشة ثلاث مليون بدل الثلاثين التي تقطنها والارجنتين مثا وخمسين مليون بدل التسعة واستراليا مثا وعشر بدل الستة وروسيا الحراء خمس مئة بدل المائتين والعش وكندا مئة وعشرة بدل الالف !

تفانلي بين طيات نفسي
طهرني عما انا فيه
وافتحني عيني للنور
يا مبعث الحب والثقة والتضحية والجهاد
وكوفي في رأسي فكرة
وفي قلبي ايمانا
وفي ساعدي قوة
لا حملك مشعلا وانير امام بني امي طريقا
جديدة عليهم يخلصون !!
حافظ منذر

انها كلسات ماركة

ايكس

التي تظهر جمال قوامك وتزيدم روثقا وكياسة

كلسات ماركة

(ايكس)

قوية ورفيعة جدا

وتصلح مجانا في مستودعها

محلات النجار



كلسات من النجار

احاديث في الشعر

لجورج سلسي

للاستاذ الشاعر سعيد عقل فضل الاسبقية في التحدث عن الشعر على صفحات «المرصد» لاغراء ولقد أدلى حضرته الى القراء بأرائه في صراحة وفي جرأة.

اما الصراحة فبلا بد منها عند التحدث الى الناس عن عقيدة يود محدثهم ان يعتقدوها او رأي يسمى لاقناعهم بسننهم.

واما الجرأة الدالة على قوة في الارادة وعلى صدق في العزيمة وعلى ايمان ما بعده ايمان فخرية بالاعجاب وجديرة بالتقدير.

اجل ! ان الجرأة في الادب جدية بهذا وذاك لا لقلة الفاذين بها بل لكثرة المتسككين بمقائدهم تمسكاً اعمى يحول بينهم وبين التفكير الحر فيما يقبله العقل ويقره المنطق ، ولان هذه الكثرة الساحقة من الالئ تحكم في نفوسهم الهوى ، ومن الذين قدعوا بما ليسهم من تراث والفتنة تقتل الطموح ، ارتضوا بهذا القليل اليسور الذي عندهم والارض يودي بالهم وليس بالاسير اليسير ان تثير الناس على ما تشاءوا عليه وعلى ما يرونه حقاً وصواباً . وليس بالهين ان تبدل من اوضاعهم وتغير من معتقداتهم وتقرض عليهم بعد ذلك كله رأيتك الجديد فرحاً .

وما حديفي الا آراء اسطفا امامهم بسط ولا افرضها عليهم فرحاً .

لا مشاحة في ان النهضة الادبية التي اطلت علينا بوادها في مستهل القرن التاسع عشر قد اقيمت واستجارت منها القوى وان ادبنا يسير بخطوات غير متسدة في سبل الكمال التي المرجو للادب جميعاً .

ولئن كانت النثر قد فك من اساره ونشط من عقائله وتحور من عبودية الالفاظ ورق البديع ولئن كان قد ارتقت اساليبه وامتت مناحيه واصبح قادراً على ان يؤاتي المصير في اموره ومقتضياته ويأبى في الزمن في حاجاته ورغباته فالشعر لم يجد ولم يقف دون النثر مكبلاً مغلولاً كما يقول الدكتور « طه

حين » ، ولم يقتصر على محاكاة الاقدنين ومعارضة بعض ما لهم من قصائد رديت في نظمها الجزلة والثبات والقوة ، ولم يقف على بعض ما تزين به حفلات الذكرى والتأبين ، بل تعدى ذلك جميعاً وتعدى الشعر الاوروبي في جل مناحيه ان لم يكن قد تحدا فيها كلها ، واصبح يعبر عن رغبات النفس الجماعة الاحواء كما يعبر عن رغبات النفس المطمئنة الهوى وعن طمعها وطامحها كما يعبر عن فتورها ورضاها ، وعن كل ما يتصل بها من احساسات ومشاعر ساكنة كانت ام مضطربة وادعة ام نائرة .

فالشعر قد جارى النثر ان لم يكن قد بذه ، وسيت اساليبه كثيراً عن ذي قبل سواء لا سبيل لشكراته وجوده .

انه ليرقى عاماً عن عام ، وانه لينجو منحنى جديداً برهة بعد اخرى ، وانه ليسير حثيثاً نحو الكمال في الابداع الفني ، وحسبك ان تطالع دواوين شعرنا في القرن التاسع عشر كليلارد دي واليازجي والحداد واسحق ، وان تطالع بعدها دواوين شوقي ومطران وحافظ والرسافي والزاوي في الحقبة الاولى من سني القرن العشرين ، وان تطالع دواوينهم بعدها ثم تقرأ شعر بشارة الخوري وابلبا ابي ماضي ونسيب عريضة وفوزي الملو فومجود طه لتحكم في رقي الاساليب والنماذج الشعرية جميعاً .

أجل ، وحسبك ان تقرأ شاعراً جديداً واحداً ترى هذا « التطور » في شاعريته وهذا الانتقال من الاخذ والاتصال في الماضي الى الخلق والابتكار فيها .

وليكن « الاخل الصغير » لنا مثلاً ، قال في غادة في قصيدة له قديمة العهد :

لما اهدت اليها الملتين
والظبا اهدت اليها العنقا
الى ان انتقل الى وصف الصدر فقال :

ورمى في صدرها رماطين
من راي الزمان فوق الخيزران؟ النخ

الضمير في رمى يرجع الى الروض «عاشق الحسان» على تصوير حضرة الشاعر ،

وقال رعاء الله في « نعم » - حبيبة عمر ابن ابي ربيعة - في قصيدة له حديثة :

الحب مذبح على القداس
والحسن في الحاشيا بكبر

تعمت الشمس على وجنتها
وانشق - لو تعلم اين - القمر
الغيب الاحمر مسفوح على
شفتها ، ما الرقصان الاصفر
ولوردة البيضاء او قل نهدها
كانه من خيلاده يسكر
من نمر القصاد في ذروته
الريانة المعطير « كبش » احمر
او انه رأس ملاك انقصر
بمحله صدر حنون أشقر
دغدغه آخر هوى فد من
لسان وراح شهيداً بقطر النخ .

فالشاعر في قصيدته الاولى لم يكن الا مقتسباً فهو لم يأت فيها وصفه بجديد ولا طريف ، ولم يتعد حد النقل وتشبيه البيون ببيون لها والاعتناق باعتناق الأطباء اليهود بالزمان والقائمة بالخيزران قد يبدو مبتذل ، في حين انه كان في قصيدته الثانية مبتكراً جديداً الاجادة كلها . فالسور حلي واضح والرموز والدور انيقة ثنائية والقصيدة هذه من عيون الشعر العربي وغروره معنى ومبنى ، خلق فيها ابو عبد الله ما شاء وشاء له قدرته المبدعة .

وعلى هذا فمس شعراءنا السائرين مع العصر لا وراءه اولئك الشعراء الذين نبذوا التقليد وشاقهم التجديد فلجأوا الى الادب الفرعي بعبون من مناهله ويستردون بهديه ، اولئك الذين عرفوا ان التردد مرة ، وان عليهم اذا كانوا يريدون لادبهم الحياة الا يتربصوا خطوات السلف مقيدين ، وان التناهم شطر الغرب لا يضر طالما ان لهم آذاناً تسمع وفلوباً تفي وادعة تفكر .

اولئك الشعراء الذين يسمو شعرهم ويرفع شعورهم ويدق احساسهم كلما شفي بهم الدهر وطوى من عمرهم حالي الصبا وضاحي الشباب

ثم ان رقي الشعر لم يقتصر على المعنى فحسب ، بل تعداه الى المبنى ، الى الاسلوب ،

لقد كنا ننظم القصيدة على بحر واحد . وروي واحد فاصبحت اليوم تتجاوز الروي الواحد الى اثنين او ثلاثة او اكثر ، واصبحتا تنمذ في بعض

الاحايين النظم على بحر في القصيدة الواحدة ، ولا نقيم عن تنسيق المقطع الشعري بقطع آخر . قصير

الوزن مبتكرة ، مراعين في ذلك كله النظم الموسيقي

الموزون العذب .

وذلك احسن الى الشعر ولم نسئ اليه ، واخفنا اليه ثروة على ثورته وحسن على حسن .

فالشعر العربي اذن زها اليوم وازدهر زهو النثر وازدهاره وتدرج في مراقي الكمال تدرجه في النثر رقي وفي الشعر مثله ، ولئن احدثت الكتاب فتحاً في معالجة القصة فالشعراء لم يبقوا دون الملحمة .

وقصيدة فوزي الملو « على بساط الريح مل » معم الخلود وبصره ، تلك القصيدة الرائعة التي لم تستر قلوب ابناء الضاد غيب بل قلوب الاروريين انفسهم . وها هو اديب الانكليز « جورج كريفس » قد نقلها الى لغة « شكسبير » مأخوذاً بما فيها من سحر .

ولكن طرق الكتاب باب الادب المسرحي فالشعراء لم يتجهوا دونه وان لنا في بعض روايات شوقي الكثير من الابداع الفني

وانا ان ذكرت هذين الشاعرين دون سواهما فلانهما السابقان الحلين ، الاول في حلية للملحة التي وفق فيها الى حد قصي ، والثاني في مضمار الشعر المسرحي الذي اجاد فيه اجادة تستحق الذكر بما خلق عليه من كسب الفن السحري الخالد .

وكثيرون هم اللاحقون الذين قد نفرد لا نأرم الادبية درساً او دروساً فيها بعد .

ونحن ان كنا سجلنا للشعر نبضه المباركة وتنبأنا عنه الجرد فلا يعني ذلك اننا نقض الطرف عما علق ولا يزال عالقاً به من اوضاع

ونحن وان كنا وانقن كل الثقة من ان هذه الاوضاع التي ينفثها شعراء المناسبات مقضي عليها ان عاجلاً او آجلاً ، فلا بد لنا من التنويه الى اثرها المجهين .

ان دولة الشعراء المداحين والتدا بين لم تدل بعد على ما ادى ، ولم يعد أثر شعر المناسبات من دستور الشعر الكلي الطوي ، ولا يزال بيتنا والحد لله الذي لا يبعد على مكروه سواء شعراء يرفلون منه البنود والاعلام .

وقصيدة : « ومن غدا كردينا لا قسوف يصبح بابا » وامثالها لا تزال كحبة بولس الرسول نحاساً يطن وصنجاً يرن في آذاننا حفظها الله ووقاها شر الصمم .

وانه ليعز علينا كثيراً ان يطلع علينا بعض شعرائنا

كلما ارتقي واحد من الناس سدة الحكم وآخر كرمي الارشية بقصائد التزلف والتمايق . ويؤلنا والله ان نرى للشعر في كل عرس قرصاً كما يقول المسألة ، فنقرضه في الاعراس والمآتم والولائم والمآدب على السواء ونظمه لداعر ولنير داع سيان لدنيا اهزتنا عاطفة او لم نهزنا ، وسواء اختلج في قلبنا شعور او لم يختلج .

ان شعر المناسبات آفة الشعر فليجرحه من يشاء ان ينزه قصائده عن هذه السفاسف ومن يطمع في ان يكون شعره نقياً صائباً ، ومن يطمح الى تخليد اسمه ويقائه على الدهر حياً .

الدكتور احمد السامي

اختصاصي من مستشفيات باريس في الامراض الداخلية والمسالك البولية

يشني البواوير وعروق الدوالي (فارس)

بدون عملية جراحية

يؤدي التعقية الحادة والمزمنة ، التهاب البروستات والمثانة ، وامراض الكلية بواسطة الفانوس الكهربائي

LE SOLEIL



BIÈRE
GELLAD
DE LUXE

بيرة جلال
ماركة الشمس الممتازة

أخبار خاصة وغير خاصة

حبش

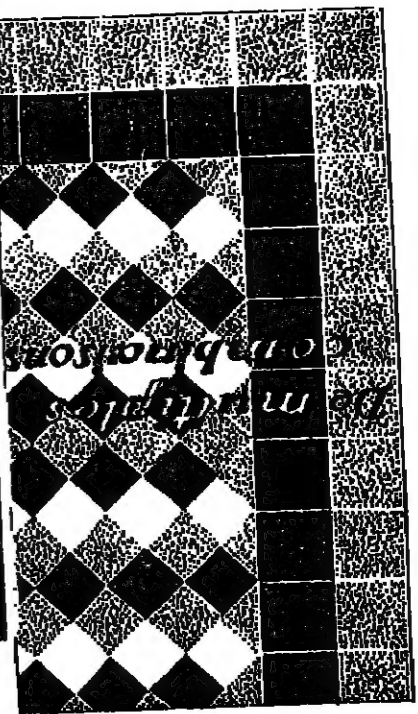
— انتصرت إيطاليا على الحبشة انتصاراً هائلاً
أخرج الامبراطور هيلاسلاسي من اديس ابابا وقذفه
الى احضان فلسطين . وكان من المنتظر ان يحتفل
موسوليني وحده بالانتصار فيهم العالم بقذيفة جديده
كان المنتظر ذلك لو لم تشأ سيدة محترمة في
بيروت ان تحتفل هي بالنصر الايطالي احتفالاً شائفاً
تحدثت به الاحفاد جيلاً بعد جيل .
وقد رأت هذه السيدة ان تدعو الى هذه الحفلة
جمهوراً كبيراً من سيدات وسادة بيروت من مختلف
الجنسيات الاجنبية والوطنية على ان لا يقل عددهم عن
الخمسة
جلست السيدة المحترمة تنظم حفلتها فوضمت

فائمة باسماء المدعوين والمدعوات بسهولة تامة كما رتب
قصرها النخم بسهولة تامة ايضاً ثم توقفت لدى قضية
صعبة جداً قضية اطعام الضيوف وما هي الاوان
الاطعمة الفاخرة التي يجب ان تالفت منها المائدة
السامية .
وعقد اجتماع كبير حضره جمهور من كبار الطهارة
في المدينة فيسه تبادلوا النظريات حول
اوان الطعام واستمر الاجتماع حتى ساعة متأخرة من
الليل من غير ان يوفق المجتمعون الى وضع القائمة
الطولية
وفي اليوم التالي قلت خبر الحفلة احدى السيدات
الى الوجيه الياس بك مسرق واطلعت على اجتماع
« المشية » فقال للسيدة :
علام التفتيش ان صاحبة الدعوة تستطيع ان تطبخ
اشكلاً متعددة ترضي الزبائن مثل حبش مشوي وحبش
مقلي وحبش محشي وحبش بالفرن . . . فيفك الفيديف
بالحبش اكثر مما تفك رجال موسوليني بهم . . .
وفي اليوم التالي اتصل نياً « الذككة » بالسيدة
اليلة فاقبلت عن التفكير بالحفلة وهكذا سلمت

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والمداية الذهبية في معرض
باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس
سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
نمرة التالون ٦٣ - ٦٩
تلفون المكعب ٦٣ - ٦٨

هكذا من المثل

الصحف

بالسلامة فاسرعت « جولي » الى الحزن واخذته الى
منزلها وهي كاهها فرح وسرور حتى انها لم تتألك من
دفع الثمن فوراً مع اضافة ربع ليرة للكارسون وقيلة
على الملثي بجيش لصاحب الحزن كادت تذهب بصوابه
والان بعد ان صار « المايو » في حوزة جولي
فانها تريد ان تدشنه في حفلة رسمية وفي مسبح
السات جورج وقد وزعت رفاع الدعوة على الكثيرين
من معارفها الشبان .
وقيل لي ان « جولي » تعلق آمالاً كبيرة على
هذا « المايو » فهو جميل جداً ويحملها جملة جداً وربما
كان السبب بأسراع « زو » الى خطبتها . . .
فهيان ولكنه طفران
اصبح جميل . . . حديث بعض الاندية
نجميل دمه ازرق ! . . . جميل شاب شيك
وجميل ناعم ولطيف و . . . ولكن المسكين
جميل جبان على ما يظهر وهذا ما جعل « زبونات »
الاندية المذكورة يغيرن رأيهم فيه
من ذلك ان صاحبنا جميل . . . جاء الى حفلة
في الاسبوع الماضي فيها عدد كبير من الفتيات
والاوانس وهو لا « يفوت » حفلة واحدة من هذا
النوع ولو كانت في الصين !
عندما صار في مكان الحفلة اخذ يدبر بوجهه
هنا وهناك فلا يجد الا ثورا مقترعة وعبيراً فرحة .
ورأى جميلنا ان ينتشق الهواء الطلق في فناء
الدار الخارجي لانه كاد يخنق . . . وهذه ذريعة
لغرض قائمته الجميلة . . . قترك المكان وخرج الى الدار
وبعد برهة وجيزة خرجت آنسة من الاوانس
لانها كادت تخنق بدورها وهي تريد ان تستنشق
الهواء الطلق .
كان جميل لطيفاً ولبقاً فاسرع بمحادثتها وذلك
ما كانت تنتظره ففتحت الى جانبه وراحت تتحدث
اليه عن هيامها « بالبوطة » وانها تمسك آكلة صحن
بوطة في مثل هذا الوقت لانها « فاضية » وما عندها شغل .
ولكن جميل لم يسمع ولم يفهم لانه لم يدعها
الى صحن « بوطة »
فأرت ان تذكر الهواء المسائي الليل وكيف
انها تحب ان تنزه بسيارة مفتوحة على طريق المنارة
والوقت يناسبها وهي تكاد تخنق . . . ولكن
جميلنا ظل هادئاً فلم يدعها الى التزهة .
غيرت الموضوع فقالت انه يمرض في الروكسي فلم
جميل وهي تستطعم ان تراه في مائتة الساعة السادسة
ولكن جميلها لم يسمع ايضاً .

واخيراً حردت وودعته ينزق ورجعت الى
صاحبها لتقول لها :
« قطيه هاداً واحداً ما بيعس »
« شرفه بالمقعة وما حس ! » . . .
« مسكين جميل . . . انه كان « قهجان » وهو يا
آنسي المزيعة عند حسن ظنك به ولكنه كان « طفران » .
فدى رجلها
غضب شديد وعتاب وتهديد و . . . و . . . ويا
مكينة يا « ثرثرة » . . . ولماذا لم لانها
اخطأت وتحدثت عن تصدع رجل انسة ناعسة وقالت
سلامتها . . .
وفي الوقت الذي كانت به « الثرثرة » تنتظر
« مرمي كبير » « دقة تبولة طيبة » على الاعلان
الحلو الذي تبرعت به اذابها والعتب والغضب والتهديد
و . . . يمتاط بها من كل جانب .
وليس المهم بالامر التهديد وتوابه بل المهم ان
الرجل المتصدعة قد شفت من الصدسة والحمد لله
وعادت الانسة الناعسة الى مرحها وحياتها العادية . . .
هذا هو المهم اما الباقي جميعه فقدى رجلها . . .
« ثرثرة »

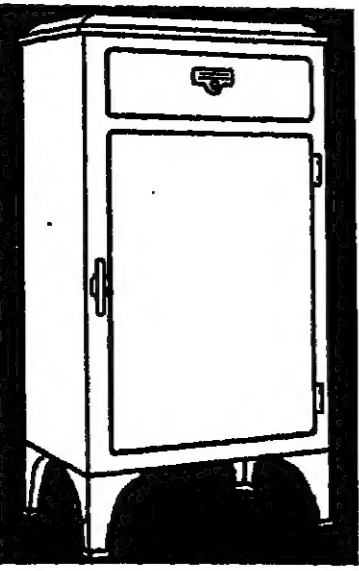
REFRIGERATEURS
WESTINGHOUSE

Agents

AUTO PARTS

PLACE DES CANONS

ساحة الشهداء - بيروت



معدات اوتو بارتن

برادات
وستنجهوس

موديلات جديدة

قياسات مختلفة

اسعارها معتدلة

الوكلاء :

رواية العجول

السيطرة

واقف جان السيارة ونزل منها بسرعة متجهًا نحو حسائه السائرة وحدها في الشارع القليل النور ولما اقترب منها طلب اليها ان يرافقه حتى درج منزلها القريب فأجابته بالقبول ولكن ليس دون شيء من السخرية العميقة .

ولما وصلا الى الدرج واصبحا امام باب المنزل الح جان في مرافقتها بعد . فرأت نفسها مضطرة لذلك فنظرت اليه مبتسمة مظهره بعض سرور وقالت :
— هيا بنا لقد قلت لمس ليحضرنا عشائي من الطعام الناشف . هيا تناول الطعام معاً .

وبعد العشاء وهما جالسان وحدهما في قاعة الاستقبال اخذ جان يتأمل جمال كبير ويطلب اليها النظرات النعمة عن هوى يسيل في النفس وكانت كبير تتحمل نظرات فيها في شيء من التضجر ثم التفت اليه وقالت :

— او لم تشعر يا جان بعد ان هذه النظرات الغرامية التي اخذت ترشقي بها لم تؤثر في نفسي قط لا لتجبر في الاحساس وصلابة في القلب ، بل لانها رادعاً قوياً لاسمه العقل يقف لي دون الاحساس بنظراتك رغم اني وددت لو يصح لي ان اتذوق لنتها وما فيها من شروب الحبة .

اسمع يا صديقي ان هناك سرّاً قبيحاً من اسراري اود ان ابوح لك به لتعلم حق العلم اني لم اطلق زوجي وانل حربي الشخصية الا لاضل طيلة حياتي متمسكة من كل قيد يحمل الى النفس الالم والشكوى وثقل الليالي المريبة .

كان زوجي جيروم مثلك سهل القيادة ليثاق فضفت معه ثلاث سنوات وهو يغمري بالمطلف والاخلاص ويحيي حياً جنونياً بكل ما في صدره الشاب من الواطف الطيبة الخاصة .

وعلى حين غرة برد حبه وكاد يتلاشي حتى اخذ في التجاني ثم الخيانة وقد لمست كل ذلك منه لمس اليد تحت ضوء فانوس الشارع الضئيل ، بطل من عيونها

فتأت ولكن دون استغراب . وقررت في نفسي على رغم جفائه الموجه ان اسألف على حبه والتجامل كل ما عادت .

لان الحبة التي حملتها لزوجي كانت قوية متينة تغلف في عروقي وامتزجت بدماها خير الامتزاج . ولكن تجلت لي الحقيقة اخيراً وهذا ما اقصه عليك الآن

لقد جرى ذلك على اثر وقوع حوادث عدة . كنت قذيت لياني كما قضيتها اليوم في السينا مع بعض الاصدقاء بينما قضى جيروم ليلته في احد المجالس الساهرة لم اكن اجعل امرها ليغال مثلاً انه خاني .

كانت عشيقته في تلك الايام مخلوقة خطيرة اذاقته بعد ست سنوات من طلاق ما يشبه المذاب المرات الذي اذقني اياه . وما كان ليتأخر في اول غرامها ان يطلقني ليتزوجها لولا خوفه من ان يتسرع ثروقي فلا يعود يقدر على اداء ظأ عشيقته الشديد الى حياة الترف .

لذلك اعتصمت بالصبر امام خياناته المتكررة اعتقاداً مني ان جنونه لا بد زائل فيعود الي لا عودة الحبيب بل عودة الرقيق المخلص المكفر عن ذنوبه .

هذا ما يحدث عادة اليك كذا يا صديقي ؟

اذن كنت عائدة وحدي في سيارتي وانا اقودها لان السائق كان متعباً ولم تكن طريق منزلي في تلك الايام في مأمن من الخطر بل كانت ملجأاً للسرقة وكثيرون سرقوا فيها وقتلوا .

اما انا فاستجيت ما اعتقدت قط ان هناك خطراً ما في رجوعي وحدي في تلك الساعة وظهري اظهر الخطأ الذي ارتكبه اذ ما كدت اضم السيارة في كراجها واتجه نحو باب المنزل حتى رايت على الرصيف شبحين مخيفين يخرجان من الظلام ويتجهان نحوني فاسرعت نحو الباب وقشيت عشتاً عن الفتاح في حقيبي .

فضغطت زر الكهرباء عالياً ولكنني جد واثقة من عدم الاجابة . لان جرس الكهرباء لا يرن في المطبخ ليمسخدم الخدم بل في القاعة هذه التي رايتها مطفأة لا نور فيها اذ ما اكد لي ان زوجي لم يعد بعد .

والفتت بخوف الى الزوايا فاذا بي ارى الشبحين اتراء جزر بعد عودتي اليه من السطح اني عادت كل شيء ؟

اظن ذلك . فقد رأيت على وجهه علامات الاضطراب والارتباك . واظنك تسألني ماذا صنعت بعد ذلك ولن اخفي عنك اني قررت في الحال ما يجب ان اقدم عليه دون تردد فعدت الى غرفتي وفي الغد قبل الفجر تركت منزلي وماتت هذه الحبة التي ظننتها لا تموت .

.....

وقالت المرأة الشابة بعد سكوت طويل :
لنعد الآن الى المنزل ولا تنعجب اذا قلت لك ان بعض السيكرة الاحمر ان يطفأ قطي خاطري رغم انه بعيد دائماً في ذاكرتي نفسية الرجل الذي يشق .
ان الجريمة يا جان الجريمة التي ارتكبتها جيروم في تطاهره انه لم يسمع شيئاً من استغاثتي ليست من الجرائم النادرة بل هي عادية تسمع بادئها في كل يوم يقتربها هؤلاء الرجال العاشقون الذين تنور سيف صديروم عراطف الهوى بحبوة ملتهبة تقضي على العقل والواجب حتى والشفقة .

.....

وانت يا جان اذا احببتي حتى فوق ما تظهر الان فاست امنية من انك لاتقع في نفس الحياة التي وقع فيها جيروم ، وتشترخ في نفس الحياة الشكراء التي تمزق فيها من قبلك لانك انت مثله كما اشعر ، انت من جنسه ، جنس الرجال هؤلاء الذين تسمح لهم اللذة ان يقدموا على كل شيء دونما منه او رادع .
وانا حملتني ذكرى السيكرة ليس كره الرجال فقط بل احتقار الحبة نفسها .

لقد صحت لي ان اتقنت تلك المرة من الخطر المريع الذي احاط لي في ظلمة الليل وتحت ضوء فانوس الطريق الضئيل وفي ظل دخان سيكرة زوجي
وذكرى المستحبة واذنه المتصامة
القتالة ومن يعلم فقد لا اتقن في المرة الثانية

.....

وسترت كاور وجهها بكفها مفكرة عادية متأللة مطرقة الرأس كأنها تقول لرفيقها انها بحاجة الى الوحدة .

وقام جان يمر قدميه اخرس مضطرباً في عينية علامات اليأس
فاصبح جان كلما تذكر تلك الليلة غرق في خجل عميق

الحياة السعيدة



هي ان تعيش معافى

برادات كلفناتور

Réfrigérateurs KELVINATOR

تكنل لكل بيت الصحة والاقتصاد

تسهيلات ابراهيم سعد واولاده - سوق الجميل

شركة الزاوية اللبنانية

شركة مساهمة لبنانية برأس مال

٢٤٠٠٠٠ ليرة لبنانية سورية ذهب

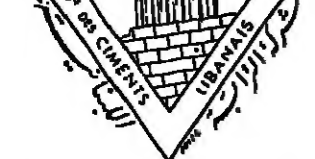
المعتمدين في لبنان

المكتب في بيروت - شارع الرنا تلفون ٦٣ - ٥٥

البنوان التليفوني

لياسم : بيروت

سجلة



المنتج السوري ٢٠٠٠٠٠ طون

ان زاية تعمل شكا تطبق على كمن يطبق في زنا تر الشرط الرسمية

تحت الصفحة ٦

« ان الحكومة تريد ان تتخذ من

الجنة مجلسنا على مشروعها حجة للقول باننا لسنا اعداء
لا انتخاب . اني اسمع منذ الان جناب المسير دي كه
ول في عصبة الامم امام لجنة الانتدابات في
دورة السادسة جواباً على سؤال عن تعطيل حق
لا انتخاب — ماذا تريدون منا ؟ أن نكون ملكيين
كثير من الملك ؟ هذه مجالسهم النيابية واكثريتها
تتخذ قد اقرت مبدأ التعيين فكيف تريدون منا
ان نفرض على البلاد نظاماً يرفضه نوابها المنتخبون .
ان قانون انتخاب البلديات المعمول به اليوم مع
يل من التعديل هو القانون الذي صدق عليه مجلس
نواب العثماني الاول سنة ١٨٧٦ ثم جاء عبد الحميد
التي الدستور وحجيم ما وضع في ظل الدستور من
لهم وقوانين ولكنه « اي السلطان عبد الحميد »
ستبقى المحل في كل مدة سلطته بقانون البلديات
لا انتخابي ولم يشأ ان يعطله قط .

فهل تكون حكومة عبد الحميد اكثر نزعة الى
روح الدستورية من حكومة اليوم ؟
الا يجوز ان نقول لحكومة اليوم ما كتبه عمر
ن الخطاب الى عمرو بن العاص حاكم مصر في ذلك
زمان : « اكسري اعدل منا يا عمر ؟ »
.....

هذه بعض البراهين الدامغة التي اخذتها من
نطاب الزميل الكريم والي استمحيه عذراً على ذلك
لم اجسد امامي ادمغ من براهينه هذه في الدفاع
عن مبدأ الانتخاب .

.....

ابها السادة
ما يرح بعض الصحف الى اليوم يتفق مفاخر
اعلية بيروت لمجاسة حق الانتخاب ويتخذ من
لا انتخابات النيابية الاخيرة حجة ناصعة على هذه
لكفاءة والاهلية . بل ان البعض لا يريد ان يعترف
انتخاب صحيح الا في بيروت
أفتكون بيروت مضرب الامثال في كفاءة
لها الانتخابية فتحسن اختيار نوابها ثم يكون
مزاؤها ان تحرم حق انتخاب بلديتها ؟
هذه مغالطة ابها السادة لا يمكن قبولها ؟
قد يقولون — ان قانون البلديات ضيق الصلاحية

فلو سمع القانون اولاً ثم يصار بعد ذلك الى الانتخاب
لو صرح هذا القول على البلدية لوجب ان يصح
ايضاً على مجلس النواب لان صلاحية هذا المجلس ليست
من الامور التي يتحدد عليها وقد اتفق رأي النواب جميعاً
على المطالبة بالحريات الدستورية الكاملة في جلسة سابقة .
.....

بالامس ابها السادة ، نام هذا المجلس يشكر
مثل الانتخاب لانه اعاد اليه حق انتخاب رئيس
الجمهورية ، فهل يجوز ان يحرم هذا المجلس على غيره
ما حله لنفسه ؟

انها مغالطة اعيد مجلسكم ان يقع فيها .
اننا نطالب بالحريات الدستورية الواسعة ، فهل
نكون من مستحقيها اذا كنا نبني في الجدران
ونهدم في الاساس ؟
ناشدكم ان لا تطعنوا كفاءة ابناء وطنكم
طعنة جديدة فان مستقبل بلادكم يتوقف على قرار
منكم قد تعتبرونه بسيطاً ولكنه كبير الامة بعيد
المدى بمناه وجوهه

ان العدل لا يجيز لكم ان تمنعوا الانتخاب بعد
ان اعلته الحكومة بصورة رسمية وبعد ان نهبها له
الناس من مرشحين وناخبين واستعدوا للقيام بواجبهم
الانتخابي ، ووزعت مكاتب الاقتراع وعين موظفيها
ونمت عمليات الترشيح وما اليها من ماملات قانونية
طافاً للمراسم التي لها قوة القوانين ، ولا يجوز ان
تنقض بين اليوم واخيه .

ان حالة الحرب نفسها لا يمكنها ان تحول دون
اجراء الانتخاب المقرر برسوم قانوني ، مع اننا ايضاً
لسنا في حالة حرب ، والحمد لله ،

بل كيف يجوز لهذا المجلس الذي يمثل الامة
الليانية ان يحول بين الناخب وحقه الانتخابي ، بقرار
منه ، وان يمنع اليوم من الوصول الى صندوق الانتخاب
التي هي عنوان الحرية الدستورية .
هل تقدر الحكومة ان تقول لنا اذا كانت
مقتنعة بصوابية الاسباب التي دعت الى هذه الدورة
ان حياد الحكومة في هذا الظرف هو حياد
مشروع لا تقبله لها ، ونحن نطالبها ان تدلي برأيها
الصريح ، والصراحة هي من المم صفات ممثليها في
هذا المجلس .

ان طلب الدورة للسبب المدون في الرخصة كان
غلطة من النواب ،

وان نزل الحكومة على هذا الطلب في حين ان
النظام المعمول به لا يقيد هابذلك كان غلطة من الحكومة
فليكن اقتراحكم الان على تأييد حق الشعب
في الانتخاب منقذاً للموقف

حضرات النواب

اذا صادقت على الانتخاب اتقدم موقف الحكومة
وعززتم كرامة مجلسكم واعلتم على الملاء حق
الشعب المقدس في حرياته الدستورية .

ميشال زكور

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح
الثلاثاء الواقع في ٢٨ تموز سنة ١٩٣٦
ستجري في مكتب رئاسة دائرة اللوازم
مناقصة لتقديم القرطاسية والادوات
المكتبية لزوم دوائر حكومة الجمهورية
الليانية لسنة ١٩٣٧ وذلك وفقاً لدفتري
الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية
في دائرة المذكورة في بيروت

بيروت
رئيس دائرة اللوازم



لا تقل وسبكي بعد اليوم قل :

جوني ووكي

ملك الوسكي

وسكي الملوك

كلنا من الشعب